

REPUBBLICA ITALIANA  
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE  
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale  
in lingua Italiana



REPUBLIK ITALIEN  
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL  
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium  
mit Italienischer Unterrichtssprache



Cambridge International School



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



internazionale  
trilingue

# Esame di Stato - Anno Scol. 2020/21

## Classe: 5 I

# Documento 15 maggio

## Liceo Scienze Umane Progetto Internazionale

**Coordinatore** Prof. Claudio Cantisani



**Sommario**

**INTRODUZIONE: INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO.....3**

Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli" .....4

I principi ispiratori della nostra proposta educativa .....5

Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti .....8

Liceo Scienze Umane Progetto Internazionale: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio .....9

**SEZIONE 1: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE .....11**

Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto) .....12

Elenco dei candidati .....13

Quadro di stabilità dei docenti del triennio .....14

Consiglio di classe anno scolastico in corso .....15

**SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE .....16**

Metodologie e strumenti utilizzati .....17

Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative .....18

Iniziative curriculari e extracurriculari .....19

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) .....22

Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni .....30

Percorsi e progetti pluridisciplinari .....31

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione .....32

**SEZIONE 3: ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO .....33**

Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato .....34

Allegati: ..... **Errore. Il segnalibro non è definito.**

Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline **Errore. Il segnalibro non è definito.**

Relazione/i e indicazioni per lo svolgimento dell'esame degli alunni con BES **Errore. Il segnalibro non è definito.**



# INTRODUZIONE: INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO

Ordine Scuola	Scuola secondaria di secondo grado
Tipologia Scuola	<b>Liceo delle Scienze umane, Liceo Artistico e Liceo Musicale</b>
Codice	<b>IBPM020007</b>
Indirizzo	<b>Via Grazia Deledda, 4</b>
Telefono	<b>0471 923361</b>
Email	<b><a href="mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it">liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it</a></b>
Sito Web	<b>www.liceopascolibz.it</b>
Indirizzi di studio	<b>Liceo delle Scienze umane</b> <b>Liceo delle Scienze umane opzione economico sociale</b> <b>Liceo delle Scienze umane progetto internazionale trilingue</b> <b>Liceo delle Scienze umane opzione musicale</b> <b>Liceo Artistico indirizzo Arti figurative</b> <b>Liceo Artistico indirizzo Grafica</b> <b>Liceo Musicale (dal 2021/2022)</b>

## La Costituzione italiana

Il Liceo Pascoli ispira la propria azione formativa alla Costituzione Italiana, in modo particolare ai seguenti principi:

1. **Formazione:** la scuola promuove la formazione dell'uomo e del cittadino nella sua totalità: culturale, sociale e umana.
2. **Uguaglianza:** la scuola non tollera alcuna discriminazione di razza, cultura o religione.
3. **Accoglienza e integrazione:** la scuola si impegna a favorire l'inserimento e l'integrazione di tutti gli studenti.
4. **Valorizzazione della diversità:** la scuola concepisce l'incontro con studenti e famiglie provenienti da altri paesi come arricchimento per tutti e si impegna a utilizzare le potenzialità offerte dal contatto con culture diverse ai fini educativi e formativi.
5. **Frequenza:** per evitare la dispersione scolastica e nel caso di assenze troppo frequenti sono attive le comunicazioni alla famiglia, con la quale esiste un rapporto costante.
6. **Collaborazione con genitori e territorio:** la scuola si impegna a mantenere costante collaborazione con i genitori, le istituzioni e tutte le agenzie educative presenti sul territorio.
7. **Imparzialità:** vengono stabiliti e resi pubblici i criteri di valutazione comuni e tutti i docenti sono impegnati ad agire secondo giustizia e imparzialità.
8. **Trasparenza:** le famiglie possono prendere visione dei programmi, della programmazione, delle attività, delle scelte dell'Istituzione, anche attraverso il sito internet, e l'informazione è completa e trasparente.

Il nostro liceo assume come quadro di riferimento per le finalità formative le nuove competenze chiave europee varate il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, inserite nella Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che sostituiscono la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del dicembre 2006. Il nuovo documento esordisce con queste parole: "Il pilastro europeo dei diritti sociali sancisce come suo primo principio che ogni persona ha diritto a un'istruzione, a una formazione e a un apprendimento permanente di qualità e inclusivi, al fine di mantenere e acquisire competenze che consentono di partecipare pienamente alla società e di gestire con successo le transizioni nel mercato del lavoro.

Dalle nuove competenze chiave emerge una crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti". Il nuovo quadro di riferimento rinnova le precedenti competenze e risulta così costituito:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze. Tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

### **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

"I percorsi dell'istruzione liceale forniscono alle studentesse ed agli studenti un'ampia istruzione generale e gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché esse/essi si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico – riflessivo di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed alle sfide del mondo moderno. I percorsi dell'istruzione liceale assicurano l'acquisizione di conoscenze e competenze generali e specifiche adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e al proseguimento della carriera professionale" (art. 3 comma 1 L.P. 11/2010).

Tale finalità complessiva si traduce nelle seguenti finalità specifiche:

- raggiungimento dell'autonomia come capacità di progettare e scegliere il futuro per sé e per la comunità cui si appartiene.
- esercizio di una cittadinanza critica e responsabile consapevole della propria matrice storica e culturale e nello stesso tempo capace di comprensione autentica dell'altro.
- crescita intellettuale, che nella sua meta ultima diviene capacità di giudizio vigile e critico sulle forme della cultura stessa e capacità di coinvolgimento attivo nel discorso culturale.
- conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza previste dall'obbligo di istruzione esteso ai sedici anni.

7)

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, al tedesco – seconda lingua, all'inglese – lingua straniera nonché ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content and language integrated learning);
1. Potenziamento delle competenze logiche matematiche e scientifiche;
2. Potenziamento delle competenze nei diversi linguaggi: nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri enti operanti in tali settori;
3. Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica attraverso a) la valorizzazione del dialogo interculturale e del rispetto delle differenze; b) lo sviluppo di comportamenti responsabili, solidali e sostenibili, ispirati alla conoscenza e al rispetto dei diritti umani, della legalità, dell'ambiente, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali; c) il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e dell'educazione all'autoimprenditorialità;
4. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, al movimento e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
5. Sviluppo delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
6. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
7. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati;
8. Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
9. Valorizzazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO – ex alternanza scuola lavoro);
10. Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti e delle studentesse nei processi di miglioramento;
11. Individuazione di percorsi e di azioni funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
12. Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
13. Definizione di azioni e iniziative efficaci di orientamento in entrata e in uscita.

- centralità dell'alunno
- percorsi individualizzati di apprendimento
- istituzione degli "sportelli", dei corsi per sostegno e recupero
- percorsi di eccellenza anche trasversali
- aree di progetto e percorsi interdisciplinari
- connessione con il territorio
- metodologia laboratoriale e cooperativa
- un approccio didattico orientato alle competenze.
- uscite sul territorio per conoscerne e praticarne strutture, servizi, beni culturali
- stage orientativo
- partecipazione a concorsi anche nazionali e ad appalti.
- attenzione a bisogni educativi speciali e inclusione
- l'utilizzo delle tecnologie didattiche e scuola digitale
- adozione di criteri di valutazione comuni, condivisi e trasparenti

## Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti

Il Curricolo di istituto, elaborato e approvato dal Collegio dei docenti nell'anno scolastico 2017, viene annualmente aggiornato dai dipartimenti disciplinari ed è pubblicato sul sito della scuola al seguente link:

<http://www.liceopascolibz.it/index.php/it/docenti/curricola-d-istituto>

Come prescrive l'art. 1, comma 5, del DPR 122/2009: "Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità sono contenuti nella delibera del Collegio Docenti n. 1 del 1° dicembre 2020 e costituiscono parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa". La delibera integrale è pubblicata all'albo on line e consultabile al seguente link:

[https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1606897218\\_66Delibera%20Collegio%20Docenti%20n.%201\\_01.12.2020\\_%20Valutazione.pdf](https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1606897218_66Delibera%20Collegio%20Docenti%20n.%201_01.12.2020_%20Valutazione.pdf)

# Liceo Scienze Umane Progetto Internazionale: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio

## QUADRO ORARIO

DISCIPLINA	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e Lett. Italiana	4	4	4	4	4
II Lingua-Tedesco(L2)	4	4	4	4	4
Inglese(L3)	3	3	3	3	3
Storia E Geografia	3 (3L2)	3 (3L2)			
Storia			2 (2L2)	2 (2L2)	2 (2L2)
Filosofia			3	3	3
Diritto E Economia	2(1L2)	2(1L2)			
Matematica	4	4	3	3	3
Fisica			2(1L3)	2(1 L3)	2
Sc. Naturali *	3(3 L3)	3(3 L3)			
Scienze Motorie E Sportive	2 Ciii L2				
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale area comune</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Lingua e Cultura Latina	3	3	2	2	2
Scienze Umane**	4(2L3)	4(2L3)	5(2L3)	5(2L3)	5
Musica	2(1L2)	2(1L2)			
Storia Dell'arte			2(2L2)	2(2L2)	2(2L2)
Scienze Naturali			2(1L3)	2	2(1L3)
<b>Totale Ore</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
<b>Totale lingue</b>	<b>11L2+8L3</b>	<b>11L2+8L3</b>	<b>10L2+7L3</b>	<b>10L2+6L3</b>	<b>10L2+5L3***</b>

\* Con elementi di informatica nel primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

L'idea progettuale di un percorso internazionale trilingue nasce dalla necessità di offrire allo studente altoatesino-sudtirolese, che termina il primo ciclo di istruzione con delle buone competenze nella seconda lingua e nella lingua straniera, un percorso linguistico e culturale che rafforzi e potenzi quanto appreso precedentemente, e gli garantisca l'acquisizione delle competenze necessarie ad accedere a percorsi universitari plurilingui sia in Italia che in paesi del mondo germanofono o anglofono.

Il contesto socio-economico e culturale non è semplicemente favorevole a una formazione plurilingue e multiculturale, ma esercita costanti pressioni, attraverso associazioni di genitori, associazioni giovanili, enti e istituzioni del mondo economico-culturale, affinché la scuola secondaria di secondo grado offra, oltre ai numerosi progetti CLIL ai gemellaggi e ai programmi di mobilità internazionale, un percorso autenticamente plurilingue. Questo perché si ritiene che l'apertura alle lingue promuova la comprensione interculturale e rappresenti un fattore di arricchimento per una società inclusiva e per lo sviluppo dell'economia sia a livello locale che europeo/internazionale. Il Collegio dei Docenti del Liceo Pascoli (Delibera nr. 8 del 22 ottobre 2015) e il Consiglio di Istituto (Delibera nr.20 del 28 ottobre 2015), tenuto conto del fatto che la ricerca scientifica ha dimostrato i benefici di un'istruzione plurilingue in termini di sviluppo di capacità cognitive e competenze relazionali, hanno deliberato di accettare la sfida e di proporre l'avvio di un percorso di studi plurilingue, con le seguenti finalità:

- affrontare lo studio delle diverse discipline, oltre che nella madrelingua, anche nella seconda lingua e nella lingua straniera, raggiungendo in entrambe un livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al termine del percorso di studi;
- acquisire le competenze disciplinari, linguistiche e interculturali necessarie per affrontare un percorso di studi a livello accademico in un contesto internazionale, in particolare nei paesi anglofoni o germanofoni.

#### Esiti attesi al termine del quinquennio

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni e quelli di indirizzo, saranno in grado di:

- comunicare nella seconda lingua (L2) e nella lingua straniera (L3) in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari, anche di livello accademico, passando agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- utilizzare in lingua tedesca (L2) e inglese (L3) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sviluppare e potenziare l'ascolto attivo, le abilità di comunicazione e di interazione interpersonale attraverso il pensiero creativo-collaborativo per l'applicazione concreta delle metodologie di problem solving;
- prendere coscienza della complessità del reale e della relatività dei punti di vista, sviluppando un approccio interculturale;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi e confrontarsi con persone e popoli di altra cultura, nel pieno riconoscimento dell'alterità, grazie anche alla conoscenza del patrimonio storico, artistico e culturale dei paesi di cui si è studiata la lingua.



# SEZIONE 1:

## LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso del triennio la composizione della classe non ha subito cambiamenti, se si eccettua l'inserimento, in quarta, di un'alunna proveniente da un istituto di lingua tedesca, al termine dell'anno scolastico rientrata nella propria classe. Sempre nel corso del quarto anno, tre alunne hanno frequentato il primo trimestre in un istituto di lingua tedesca in Germania: Astronio, Pellegrini e Sartin. L'alunna Carretta ha frequentato in Germania l'intero quarto anno ed è poi rientrata riallineandosi alla classe nelle discipline di indirizzo. Molto stabile, nel corso di tutto il quinquennio, è stato anche il consiglio di classe: gran parte dei docenti ha mantenuto la classe per tutti e 5 gli anni di corso.

La classe, attualmente composta da 6 alunni e 15 alunne, si è distinta fin dall'inizio del suo percorso per le competenze linguistiche in tedesco e inglese, acquisite quasi per tutti in precedenti percorsi plurilingue. L'indirizzo internazionale ha offerto loro l'opportunità di proseguire su questa strada con un curriculum fortemente caratterizzato dal tedesco e dall'inglese, con più discipline affrontate in modalità CLIL: Biology, Physics, Sociology, Kunst, Geschichte.

Nel corso del suo percorso la classe ha assunto una propria fisionomia, caratterizzandosi per un interesse e una partecipazione globalmente vivace alle varie attività didattiche. L'atteggiamento di disponibilità e di attenzione nei confronti dell'attività scolastica non è stato però sempre costante e omogeneo in tutte le discipline. Si sono alternate fasi di intenso e proficuo impegno a momenti di rilassamento e minore motivazione.

Nella classe si sono formate situazioni diverse, sia in termini di autonomia nello studio che di responsabilità nei confronti degli impegni assunti. Ciò ha determinato, come avviene del resto in qualsiasi classe, una differenza anche marcata negli esiti globali, con una forbice ampia nei voti di alcune discipline.

A ciò ha contribuito anche un diverso livello di partecipazione: per alcuni l'attività didattica è stata palestra di continuo esercizio, di occasioni di espressione e manifestazione delle potenzialità, sia come pensiero critico che come esercizio linguistico. Altri, al contrario, pur dedicando attenzione e anche interesse, non sono riusciti a fornire un contributo altrettanto ricco alla discussione. In alcuni casi questo era semplicemente dovuto a una caratteristica personale di riservatezza e introversione. Nel complesso la classe ha comunque raggiunto risultati buoni, con un gruppo che si distingue particolarmente con medie di voti molto alte. La buona competenza linguistica consente a tutti di affrontare qualsiasi tipo di conversazione passando velocemente dall'italiano, al tedesco e all'inglese senza difficoltà. Questa facilità, unita a una buona competenza grammaticale, ha permesso a un nutrito gruppo di studenti di acquisire le certificazioni linguistiche.

Il lungo periodo di didattica a distanza ha certamente influito sulla possibilità di ottenere risultati ancora migliori: la classe ha mostrato di risentire della situazione di isolamento sociale sul piano della motivazione; per quanto non sia possibile dimostrarlo, il consiglio di classe ritiene che con un andamento regolare della didattica in presenza la classe avrebbe potuto esprimere in modo migliore le proprie notevoli potenzialità. Gli interessi mostrati dai singoli nelle attività di orientamento evidenziano comunque una forte volontà di ripartire con maggiore spirito e intraprendere percorsi adatti alle buone attitudini di ciascuno.

## Elenco dei candidati

1	Antonelli Noemi
2	Astronio Rebecca Arianna
3	Berti Francesca
4	Bossi Elena
5	Carretta Letizia
6	De Filippo Beatrice
7	De Zorzi Martina
8	Jastrzembski Daniel
9	Karadzhov Viktoria
10	Lantschner Daniel
11	Lunelli Martina
12	Paoli Leonardo
13	Pellegrini Denise
14	Peratoner Matteo
15	Pircali Alessia
16	Polita Chiara
17	Polita Giada
18	Puccetti Tommaso
19	Salvi Lorenzo
20	Santimaria Laura
21	Sartin Martina

## Quadro di stabilità dei docenti del triennio

DISCIPLINA	III anno	IV anno	V anno
Lingua e Lett. Italiana	Mignolli Valentina	Mignolli Valentina	Merlin Sonia
Il Lingua-Tedesco (L2)	Rizzieri Claudia	Rizzieri Claudia	Rizzieri Claudia
Inglese (L3)	Tambosi Patrizia	Tambosi Patrizia	Tambosi Patrizia
Storia (L2)	Mignolli Valentina Rizzieri Claudia	Mignolli Valentina Rizzieri Claudia	Merlin Sonia Rizzieri Claudia
Filosofia	Abelli Graziano	Vergani Silvia	Vergani Silvia
Matematica	Petronelli Stefania	Petronelli Stefania	Petronelli Stefania
Fisica	Petronelli Stefania	Petronelli Stefania	Petronelli Stefania
Scienze Mot. e sport. (L2)	Piccoli Enrica	Piccoli Enrica	Piccoli Enrica
Religione	Colantuono Cristina	Nardi Elena	Nardi Elena
Lingua e Cultura Latina	Schembari Melania	Schembari Melania	Schembari Melania
Scienze Umane**	Abelli Graziano	Cantisani Claudio	Cantisani Claudio
Storia Dell'arte (L2)	Franzoi Monica Rizzieri Claudia	Franzoi Monica Rizzieri Claudia	Franzoi Monica Rizzieri Claudia
Scienze Naturali (L3)	Segato Paolo Bellardini Giulia	Segato Paolo	Segato Paolo Bellardini Giulia
Physics (L3)	Bellardini Giulia	Bellardini Giulia	-----
Sociology (L3)	Meehan Jane	Meehan Jane	-----

DISCIPLINA	DOCENTI
Lingua e Letteratura italiana	Merlin Sonia <i>Sonia Merlin</i>
Tedesco L 2	Rizzieri Claudia <i>Claudia Rizzieri</i>
Inglese L3	Tambosi Patrizia <i>Patrizia Tambosi</i>
Matematica	Petronelli Stefania <i>Stefania Petronelli</i>
Fisica	Petronelli Stefania <i>Stefania Petronelli</i>
Religione	Nardi Elena <i>Elena Nardi</i>
Storia (L2)	Merlin Sonia - Rizzieri Claudia <i>Sonia Merlin - Claudia Rizzieri</i>
Filosofia	Vergani Silvia <i>Silvia Vergani</i>
Scienze Motorie (L2)	Piccoli Enrica <i>Enrica Piccoli</i>
Lingua e Cultura Latina	Schembari Melania <i>Melania Schembari</i>
Scienze Umane	Cantisani Claudio <i>Claudio Cantisani</i>
Storia dell'arte (L2)	Franzoi Monica - Rizzieri Claudia <i>Monica Franzoi - Claudia Rizzieri</i>
Scienze naturali (L3)	Segato Paolo - Bellardini Giulia <i>Paolo Segato - Giulia Bellardini</i>

# SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE

## DIDATTICA COLLEGALE

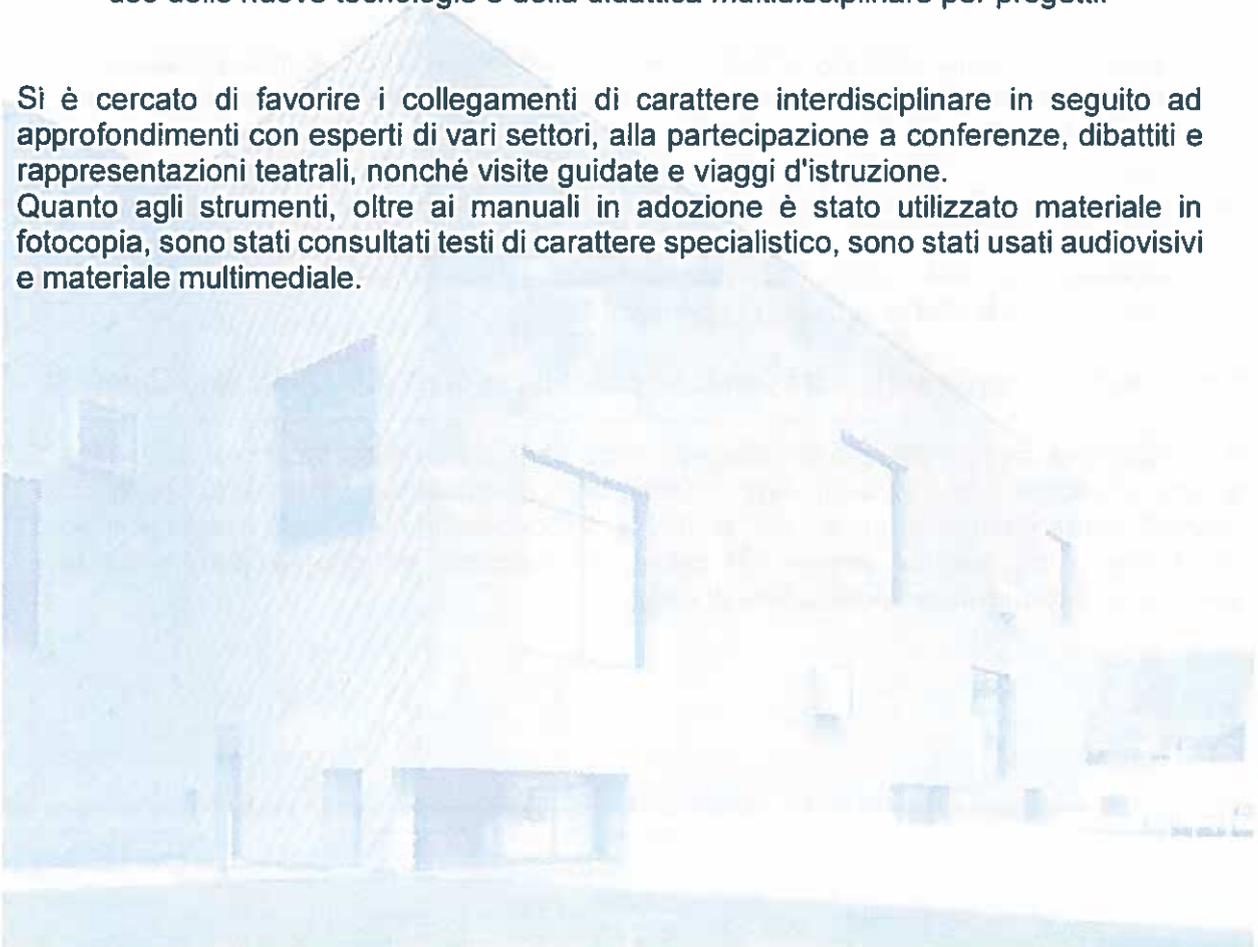
## Metodologie e strumenti utilizzati

Per lo svolgimento delle varie unità didattiche i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato varie metodologie didattiche:

- lezione frontale e lezione partecipata e dialogata, finalizzate non solo alla trasmissione dei saperi, ma anche alla loro problematizzazione ed attualizzazione, e volte a stimolare la riflessione e l'interiorizzazione dei contenuti proposti;
- cooperative learning e lavoro di gruppo;
- uso delle nuove tecnologie e della didattica multidisciplinare per progetti.

Si è cercato di favorire i collegamenti di carattere interdisciplinare in seguito ad approfondimenti con esperti di vari settori, alla partecipazione a conferenze, dibattiti e rappresentazioni teatrali, nonché visite guidate e viaggi d'istruzione.

Quanto agli strumenti, oltre ai manuali in adozione è stato utilizzato materiale in fotocopia, sono stati consultati testi di carattere specialistico, sono stati usati audiovisivi e materiale multimediale.



Per gli studenti che in sede di scrutinio intermedio presentavano insufficienze in una o più discipline, sentito il parere dei docenti interessati e dopo un'attenta analisi delle carenze formative esplicitate in un'apposita scheda da inviare anche alle famiglie, il Consiglio di Classe ha predisposto gli interventi di recupero delle carenze rilevate. Il Consiglio di Classe ha anche dato agli studenti la possibilità di raggiungere autonomamente gli obiettivi formativi stabiliti dai docenti.

### **Modalità e tipologia delle attività di recupero**

1. Interventi di sportello effettuati in orario pomeridiano, per tutto l'anno scolastico, dai docenti della scuola e/o dagli studenti con la modalità della peer education.
2. Corsi di recupero intensivi offerti durante l'Innovation Week (prima settimana di febbraio) nelle seguenti discipline: italiano, tedesco, inglese, matematica, diritto, latino (biennio).
3. Interventi qualificati e diversificati di varia natura, per cui non è previsto un numero massimo o minimo di ore (compiti aggiuntivi e personalizzati - lavori individualizzati in classe e a casa - gruppi di apprendimento - compagno-tutor - fasce di livello all'interno della classe, attività di sportello).

### **Criteri per lo svolgimento delle verifiche conclusive degli interventi di recupero**

A conclusione degli interventi di recupero sono state somministrate prove di verifica scritte, scrittografiche e/o orali. Agli studenti che, nonostante i corsi di recupero, gli sportelli pomeridiani di recupero e/o le attività di recupero in classe e/o a casa, hanno mantenuto l'insufficienza anche nel corso del secondo periodo, è stata data la possibilità di recuperare fino alla fine di maggio.

Anno Scolastico: 2018/19

Classe: 3 I

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Educazione alla salute	Laboratorio delle dipendenze
Teatro	1.3.2019 – “L’importanza di chiamarsi Ernesto”
Teatro	4.4.2019 – “Nel nome del padre”
Teatro in L3	11.12.2018 – “Pigmalion”
Arte in L2	Laboratori al Museion
Arte in L2	Visita guidata della città di Bolzano con guida in L2
Progetto “Percorso europeo per le scuole superiori della Provincia Autonoma di Bolzano”	Viaggio di istruzione a Bruxelles (dal 28.4.2019 al 3.5.2019); gemellaggio con l’Istituto Gasteiner (3 incontri con attività diverse il 17.12.2018, 14 e 19.3.2019); incontro-conferenza con due funzionari UE il 18.3.2019 presso la scuola Langer,
Esame di Biology	9 alunni

Anno Scolastico: 2019/20

Classe: 4I

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Teatro in L3	„Fahrenheit 451“
Conferenze in L3	Incontri con il prof. Hill – “Shakespeare” – “Il Gotico”
Arte in L2	Visita alla Chiesa dei Domenicani
Cittadinanza e Costituzione	Progetto “Diritti umani” (Diritto Internazionale) 21.10.2019 - “Il treno della memoria” Incontro con le associazioni di volontariato (ADMO, AVIS, AIDO, ADISCO) “Criteri dell’etica nell’era dei social-media” (conferenza con don Paolo Renner)
Esame IGSE di Sociology	Maggio 2020 – 6 alunni/e
Conferenza	24.10.2019 – “Riqualificazione delle periferie urbane”
Alternanza scuola-lavoro PCTO	Dal 13 al 24 gennaio 2020

Anno Scolastico: 2020/21

Classe: 5 I

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Anatomia e malattie infettive L3	Modulo di approfondimento – prof.ssa Bellardini
Orientamento universitario	Incontro con l'associazione Asus Incontri individualizzati con studenti universitari e laureati negli indirizzi di studio richiesti dalla classe
Cittadinanza e Costituzione (Educazione civica)	“Organizzazioni internazionali e gestione dei conflitti (incontro con gli esperti, in didattica a distanza e in classe) “ONU-UE e diritti umani” – Incontro con gli ambasciatori ONU per i diritti umani Stutzmann e Gonzato (10.05.2021)
Corsi di approfondimento	Innovation Week (1-5 febbraio)
Incontro storico-letterario	Incontro con Antonio Scurati per la presentazione del libro “Mussolini, il figlio del secolo”.



## (PCTO)

Il nostro istituto ha predisposto un percorso che prevede, nell'articolazione triennale, tre passaggi fondamentali e obbligatori per tutti gli studenti:

- PROJECT WORK (35H)
- STAGE IN AZIENDA/ISTITUZIONE (80H)
- PRATICHE DI CULTURA DEL LAVORO: EUROPASS E CURRICULUM VITAE (10H).

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ai progetti descritti di seguito.

### Project Work: classe 3I

#### “Critiche all'Europa. Quali risposte?”

La classe ha avviato nell'anno scolastico 2018/19 e poi proseguito nei due anni successivi un progetto finanziato dalla Provincia in collaborazione con due classi dell'istituto Sozialwissenschaftliches Gymnasium – Fachoberschule für Tourismus „R. Gasteiner“.

La responsabili del progetto nei primi due anni è stata la prof.ssa Valentina Mignolli. Per l'istituto Gasteiner è stata invece Angela Beate Schmidt.

Il progetto intendeva essere un'analisi delle istanze degli anti-europeisti per ricercare le ragioni della crisi dell'Unione europea e, tenendo conto dei diversi punti di vista, avanzare proposte alternative.

Il percorso si è articolato in quattro parti:

Una parte introduttiva di presentazione generale dell'Unione Europea, con un sintetico excursus storico e un'illustrazione delle istituzioni che la governano.

Una seconda parte, in cui i ragazzi, suddivisi in piccoli gruppi (sottocommissioni), hanno approfondito alcune questioni di particolare rilievo nell'agenda politica dell'Unione Europea: **Migrazione** (da dove nasce la crisi dei flussi migratori, come è stata affrontata, riforme in corso);

**Diritti e cittadinanza europea** (allargamento dell'Unione europea a 27 stati e il contesto in cui è nato, i rapporti tra gli Stati, il Trattato di Lisbona del 2007, il caso Ungheria e Polonia); **L'aumento delle disuguaglianze** (le diverse forme di disuguaglianza, la gestione della globalizzazione, come conciliare «responsabilità e competitività» con «solidarietà e assistenza»);

**Politiche europee sui giovani** (il potenziamento del ruolo dei giovani, la strategia europea per la gioventù, riconoscimento delle qualifiche in tutta l'UE);

**Il futuro della zona euro** (breve storia dell'euro, la crisi economica, la riorganizzazione della *governance* economica; il pilastro europeo dei diritti sociali; il Libro bianco sul futuro dell'Europa).

Una terza parte, in cui i ragazzi, con l'aiuto di due alti funzionari europei, **Silvio Gonzato** e **Alexander Stutzmann**, hanno analizzato le criticità dell'Unione europea, emerse dagli approfondimenti, hanno affrontato il tema del **populismo** e hanno avanzato la loro idea di Europa.

**Quarta parte:** viaggio a Bruxelles.

Le finalità generali del progetto sono state le seguenti:

- Ampliare la conoscenza della storia dell'Unione europea
- Avvicinare gli studenti al processo di integrazione europea, per capirne i problemi ed apprezzarne i vantaggi
- Informare e sensibilizzare sulle tematiche attuali inerenti l'Unione europea
- Riflettere sul contesto della Provincia di Bolzano e stabilire collegamenti tra la realtà locale ed europea, in una prospettiva interculturale, ai fini dell'integrazione europea
- Rendere gli studenti consapevoli del proprio ruolo di cittadini europei, promuovendo la cittadinanza attiva

**Gli Ambiti disciplinari trattati:**

Comuni a tutte e tre le classi: Italiano, Tedesco, Inglese, Storia, altre discipline coinvolte a seconda dell'indirizzo di studio: Scienze Umane, Filosofia, Diritto, Geografia, Economia, Religione.

**Organizzazione e pianificazione del progetto:**

**1<sup>a</sup> parte – dicembre 2018:** ogni classe ha lavorato sulla storia dell'UE e sulle sue istituzioni. *1° incontro* il 17/12 (liceo Pascoli 8.00-11.00), per un primo momento di conoscenza e lavoro in gruppi misti sui temi generali dell'Unione europea.

**2<sup>a</sup> parte – da gennaio a marzo 2019:** ogni classe, divisa in gruppi, ha approfondito i cinque temi rilevanti (v. tema progetto); il 14/3 (istituto Gasteiner 9.30-13.30) *2° incontro*, in cui i ragazzi, per sottocommissioni (in gruppi misti), hanno elaborato dei report evidenziando criticità e vantaggi relativamente alla questione affrontata e proponendo possibili risposte. Presentazione in plenaria dei lavori.

**3<sup>a</sup> parte – marzo:** *3° incontro* 19/3 (liceo Pascoli 9.00-12.30) con gli alti funzionari dell'UE: Alexandre Stutzmann, docente all'università di Bologna e funzionario del Parlamento, e Silvio Gonzato, uno dei vice di Federica Mogherini presso il Servizio Relazioni Esterne (SEAE). Gli esperti hanno commentato i report degli studenti, hanno approfondito il tema del populismo e infine, insieme agli alunni, hanno provato a individuare delle possibili soluzioni in risposta alle istanze anti-europeiste.

**4<sup>a</sup> parte – dal 28/4 al 3/5/2019:** viaggio a Bruxelles e Strasburgo (Visita al Parlamento, al Parlamentarium, alla "Casa della storia europea", incontri con esperti per approfondire la tematica dell'immigrazione e delle politiche giovanili europee).

• **Uso di una terza lingua UE:**

Gli incontri sono stati tutti svolti utilizzando indifferentemente il tedesco o l'italiano, è stata inoltre utilizzata la lingua inglese soprattutto per accedere a materiale documentario.

• **Tematica legata all'attualità UE:**

Tutti e cinque i temi indicati nel progetto (Migrazione, Diritti e cittadinanza europea, L'aumento delle disuguaglianze, Le politiche europee sui giovani, Il futuro della zona euro) sono strettamente legati all'attualità dell'UE, il loro studio è finalizzato a comprendere i fenomeni del populismo e dell'anti-europeismo attraverso un approccio critico.

## Project Work: classe 4I e 5I

### “Organismi internazionali e gestione dei conflitti”

Il progetto si pone i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e competenze:

- conoscere i principali organismi internazionali, i loro compiti e le loro interconnessioni;
- conoscere i riferimenti teorici del conflict management;
- manifestare il proprio punto di vista;
- ascoltare i punti di vista degli altri e interagire efficacemente nel rispetto reciproco e delle regole della comunicazione;
- indagare le ragioni sottese a punti di vista diversi dal proprio, per un confronto critico;
- essere coscienti della necessità di vivere insieme per sopravvivere e trovare risposta ai propri bisogni profondi;
- saper riconoscere nella realtà vicina e lontana situazioni di rispetto e/o violazione dei diritti umani

Di seguito i contenuti dettagliati del progetto.

#### 1. Gli organismi internazionali (12 ore):

- L'ONU: obiettivi e organizzazione;
- La Dichiarazione universale dei Diritti dell'Uomo;
- Organizzazioni internazionali e non a sostegno dei diritti umani e dei diritti/doveri dei popoli
- Concetti di cooperazione, solidarietà, sviluppo sostenibile, consumo responsabile, commercio equo, giustizia, pace;
- Incontri di studio e formazione con rappresentanti di un organismo internazionale (uso delle tre lingue)

#### 2. Il conflict management (3 parti): Conflict management, Problem solving e La comunicazione (18 ore)

##### A. Conflict management

- **Obiettivi del modulo/competenza:** aumento delle conoscenze riguardo alle teorie di conflict management e metodologie di gestione creativa dei conflitti; sviluppo delle attitudini mentali per l'applicazione concreta delle metodologie di problem-solving e delle tecniche di comunicazione acquisite nei moduli precedenti (vedi moduli descritti sotto).
- **Contenuti:** conflict management: input teorici e metodologie di gestione creativa dei conflitti; dai macro ai micro-conflitti; violenza diretta, strutturale e culturale (J. Galtung); giochi a somma zero e giochi a somma diversa da zero (P. Watzlawick); analisi di un macro conflitto: le guerre jugoslave e il genocidio di Srebrenica; individuazione e mappatura degli elementi costitutivi di una situazione conflittuale; mediazione e gestione creativa dei conflitti.
- **Metodologia:** Input teorici ed esercizi pratici; role-playing; rielaborazione maieutica; mappatura del processo cognitivo; team-work; uso combinato di L1 e L2 (opzionale).

##### B. Problem solving

- **Obiettivi del modulo / competenza:** aumento delle conoscenze riguardo alle teorie e metodologie di problem-solving; sviluppo delle attitudini mentali per l'applicazione concreta delle metodologie di problem-solving; sviluppo e potenziamento delle attitudini all'ascolto attivo (come tecnica di problem-solving), delle attitudini all'osservazione e al pensiero creativo-collaborativo.
- **Contenuti:** Problem-solving: input teorici e metodologie. Formazione di immagini mentali e percezioni del problema. Errori di definizione, di linguaggio e di comprensione. APS (Applied Problem Solving: problem finding e problem

- shaping); PSS (Problem Solving Strategico); FARE (Focalizzare, Analizzare, Risolvere, Eseguire); PDCA (Plan, Do, Check, Act; ciclo di deming); 5W2H (Who, What, Where, When, Why, How, How many); Brainstorming (nominal group techniques, groups/rounds techniques); pensiero creativo (Gestalt applicata);
- **Metodologia:** Input teorici ed esercizi pratici. Role playing. Rielaborazione maieutica. Mappatura del processo cognitivo. Team-work. Uso combinato di L1 e L2 (opzionale).
- C. Comunicazione
- **Obiettivi del modulo / competenza:** aumento delle conoscenze riguardo alle teorie e agli strumenti della comunicazione; sviluppo e potenziamento delle attitudini all'osservazione e comprensione del linguaggio corporeo e alla narrazione individuale; potenziamento, attraverso esercizi pratici, della comunicazione e dell'interazione interpersonale; miglioramento della auto-consapevolezza in merito alle proprie capacità comunicative ed espressive.
  - **Contenuti:** comunicazione interpersonale: sensibilizzazione e auto-consapevolezza; ascolto attivo; intelligenza sociale (conoscenza di sé/auto-consapevolezza; doti personali; attitudini; cognizioni sociali; aspettative; valori; competenze emozionali); consapevolezza situazionale; presenza e portamento; autenticità; chiarezza; empatia (attenzione, apprezzamento, accettazione); effetto alone; tecniche di comunicazione: presentazione, costruzione dal curriculum vitae di una autobiografia ragionata.
  - **Metodologia:** Input teorici ed esercizi pratici. Role playing. Rielaborazione maieutica. Mappatura del processo cognitivo. Uso combinato di L1 e L2 (opzionale).

Il progetto, seconda tappa di un percorso iniziato in 4a, è strutturato come modulo didattico che prevedeva inizialmente anche un viaggio-studio in Bosnia e una fase di rielaborazione post viaggio. A causa della situazione che si è venuta a creare con la pandemia di Covid, il progetto ha subito alcune modificazioni rispetto al programma stabilito, soprattutto nella parte finale: il viaggio non si è potuto realizzare e il percorso si è limitato agli interventi degli esperti in classe.

### **Progetto scienze umane/analisi statistica dei dati (classe 4I e 5I)**

Nel corso degli ultimi due anni la classe ha affrontato un percorso di metodologia della ricerca a supporto delle scienze umane. Si è scelto di introdurre studenti e studentesse all'ambito dell'analisi statistica dei dati: questi sono diventati uno strumento fondamentale per la ricerca sociologica, psicologia e anche pedagogica, oltre che in tutti gli altri ambiti scientifici. In tutti gli ambiti delle scienze sociali, e più in generale in tutto l'ambito scientifico, si assiste infatti a un crescente impiego delle metodologie statistiche. La gran parte delle ricerche è di tipo quantitativo, in quanto raccoglie e analizza dati empirici. Anche nelle ricerche di tipo qualitativo accade spesso, però, di partire dall'analisi di dati empirici. La crescita di Internet ha reso immediatamente disponibili numerose informazioni quantitative (ad es. i report dell'Istat). Chi vuole può utilizzarle per le proprie ricerche, senza bisogno di cercarle in prima persona.

La conoscenza dei metodi statistici è ormai ritenuta una competenza fondamentale in ogni campo della ricerca. Anche nella vita quotidiana, però, la statistica ha la sua importanza. Ciascuno di noi, infatti, ogni giorno è di fronte a un imponente flusso di

informazioni statistiche: informazioni pubblicitarie, notizie, sondaggi ecc. La statistica ci aiuta a dare un significato a queste informazioni e a meglio comprendere e interpretare i fenomeni del mondo.

Offrendo questa opportunità didattica si è ritenuto pertanto di dare un contributo alla costruzione di **competenze trasversali** a tutte le discipline, ma più in generale di **competenze di cittadinanza, oltre che alfabetiche funzionali, digitali, matematiche, scientifiche.**

Con questo lavoro si è mostrato come la statistica sia essa stessa una scienza, che però è funzionale a tutte le altre, in quanto permette, proprio attraverso l'analisi dei dati, di individuare leggi fondamentali in fenomeni di massa apparentemente governati dal caso. Come tale, la scienza statistica si avvale di un insieme di metodologie finalizzate alla raccolta e all'analisi dei dati. Grazie ad essa è possibile: progettare (cioè pianificare la raccolta dei dati); descrivere (cioè sintetizzare i dati); inferire (cioè formulare previsioni sulla base dei dati raccolti).

Queste tre funzioni sono state esattamente le tre tappe del progetto didattico: la classe ha appreso come progettare e descrivere un'indagine quantitativa, dai cui dati campionari ricavare poi per inferenza e verificare ipotesi e previsioni probabilistiche. Attraverso numerose prove pratiche, svolte a casa e a scuola, manualmente e per mezzo del computer, è stata acquisita la conoscenza e la capacità di applicazione di tutti gli indicatori statistici descrittivi (di tendenza centrale, di dispersione, di posizione, di correlazione) per poter effettuare indagini descrittive monovariate e bivariate.

Successivamente, passando attraverso l'analisi di regressione, si è arrivati alla statistica inferenziale: formulazione di ipotesi (nulle e alternative), applicazione di test di significatività, utilizzo di strumenti di verifica probabilistici (curva normale e curva di Student).

Tutto ciò è stato fatto innanzitutto con carta e penna. In un secondo tempo è stato introdotto lo strumento informatico: la classe è stata introdotta all'uso del software statistico specialistico R (OpenSource), con il quale ha familiarizzato ben presto, constatandone l'effettiva funzionalità. Nonostante la complessità del linguaggio codice, la classe ha appreso anche a programmare sequenze procedurali abbastanza complesse, come ad es. quelle relative agli intervalli di confidenza e ai test di significatività. La competenza digitale mostrata risulterà sicuramente utile per una prosecuzione degli studi in ambito scientifico, dove l'utilizzo di software per l'analisi delle distribuzioni di dati è ormai imprescindibile, anche nelle facoltà di scienze umane.

I risultati ottenuti nelle varie esercitazioni e verifiche vanno da una ampia sufficienza al voto massimo: alcuni studenti e studentesse hanno infatti mostrato di aver compreso perfettamente la logica di questo ambito disciplinare, sapendone usare in modo efficace gli strumenti.

Il progetto, che si può considerare interdisciplinare in quanto ha coinvolto sicuramente anche la matematica (ad es. per quanto riguarda l'aspetto probabilistico), ha impegnato la classe per un'ora alla settimana per tutto l'anno, con altre innumerevoli ore a casa per lo svolgimento degli esercizi.

## Orientamento

A causa della situazione venutasi a creare nel corso dell'anno scolastico, con la necessità di rinviare o cancellare le attività programmate, non è stato possibile proporre gli usuali percorsi per l'orientamento. Si è cercato tuttavia di ovviare a questa difficoltà proponendo iniziative alternative. Oltre alle "Giornate delle porte aperte" online, proposte da alcuni atenei (ad es. Bolzano, Trento e Padova), è stato realizzato un incontro con l'Associazione Asus (Studenti universitari sudtirolesi).

Sono stati organizzati inoltre degli incontri individualizzati di consulenza per i vari corsi di laurea, con la collaborazione di ex-studenti/studentesse del Liceo Pascoli che si sono laureati/e negli anni scorsi o stanno ancora frequentando atenei italiani e stranieri (Innsbruck). Gli incontri si sono svolti in videoconferenze autogestite. Il feedback è stato positivo.



## Stage

«Lo STAGE non ha funzione professionalizzante, né intende fornire conoscenze pratiche, ha invece l'obiettivo di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro in quanto si ritiene prezioso il contributo che il mondo dell'imprenditoria e delle professioni può dare al raggiungimento di una completa formazione culturale ed educativa dello studente. L'esperienza contribuisce quindi a creare un "valore aggiunto" rispetto al lavoro quotidiano svolto in classe.

Lo stage all'estero (Norimberga) permette inoltre agli studenti di esercitare e migliorare la propria capacità di comunicazione in lingua 2, in quanto viene esercitata sia in famiglia che nell'ambito lavorativo.

Gli studenti coinvolti sono chiamati ad un'osservazione partecipante che permetta loro di riflettere sulla realtà sociale in cui sono momentaneamente inseriti e sul mondo del lavoro.

Lo stage orientativo formativo favorisce i processi di autonomia, sviluppa atteggiamenti responsabili, mette in campo risorse che attengono contemporaneamente alla sfera cognitiva ed affettiva, permette di confrontarsi con realtà e ruoli diversi ed offre l'opportunità di conoscere le proprie attitudini.

In particolare, si è constatato come il rapporto diretto con un'attività professionale favorisca un atteggiamento critico di fronte ai contenuti di studio delle discipline afferenti il tipo di attività: vivendo l'esperienza in studio, azienda, ente, gli studenti sono portati a porsi domande ed a paragonare ciò che studiano con l'esperienza cui stanno partecipando.» (dal P.T.O.F.)

NOME ALUNNO	AZIENDA	TUTOR INT.	TUTOR EST.	DURATA IN ORE
1.	Scuola primaria Goethe	Cantisani Claudio	Sara Gadler	80
2.	Ambulatorio veterinario dott. Folchini - via Druso	Cantisani Claudio	Alessandro Folchini	80
3.	Ass. La Strada - Der Weg	Cantisani Claudio	Dario Volani	80
4.	Centro di Cooperazione Internazionale - Trento	Cantisani Claudio	Martina Camatta	80
5.	Anno all'estero	/	/	/
6.	Clinica veterinaria Zoolife Mezzolombardo (TN)	Cantisani Claudio	Roberto Guadagnini	80
7.	Casa Basaglia - Sinigo	Cantisani Claudio	Magdalena Lageder	80
8.	EURAC - Bolzano	Cantisani Claudio	Francesca Azzarita	80
9.	Ufficio Affari di Gabinetto della Provincia Autonoma	Cantisani Claudio	Chiara Rubini	80
10.	EURAC - Bolzano	Cantisani Claudio	Francesca Azzarita	80
11.	Kindergarten Gebrüder Grimm - Via Rovigo -Bz	Cantisani Claudio	Elisabeth Atz	80
12.	Fisioterapia RIABILITA	Cantisani Claudio	Alex Bressanutti	80
13.	Dietista Grienti	Cantisani Claudio	Francesca Grienti	80
14.	Centro di Cooperazione Internazionale - Trento	Cantisani Claudio	Martina Camatta	80
15.	Fisioterapia PROMOTUS	Cantisani Claudio	Stefano Camin	80
16.	Grundschule Alex Langer	Cantisani Claudio	Amo Vienna	80
17.	Grundschule Alex Langer	Cantisani Claudio	Alexandra Sepp	80
18.	EURAC - Bolzano	Cantisani Claudio	Francesca Azzarita	80
19.	ARROS informatica - Bz	Cantisani Claudio	Alessandro Ricci	80
20.	NOI Parco Tecnologico	Cantisani Claudio	Melanie Haller	80
21.	Grundschule Alex Langer	Cantisani Claudio	Melanie Weger	80
<b>Esperienze individuali aggiuntive</b>				
1.	Basket Rosa Bz Assistenza allenamenti	1,5 ore x 3 alla sett.	da sett '18 a mag 19	120
	Villaggio 12 Stelle - Cesenatico - telefonista	14 giorni	Periodo estivo	
2.	Grafus Athesia	5 giorni	Periodo estivo	
	Unibz - Facoltà di Informatica - MobileDev 2020		Dal 14 al 18.9.2020	20
3.	Coop. Coccinella	10 giorni	Periodo estivo	

=  
 SSSIMO  
 =

## Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni

L'alunno Lorenzo Salvi ha partecipato, in aggiunta allo stage della classe, a un'iniziativa della Libera Università di Bolzano dal titolo MobileDev. Si è trattato di una settimana (dal 14 al 18 settembre 2020) di attività laboratoriali per simulare un ambiente professionale in cui sviluppare software per dispositivi mobili Android e IOS. Il progetto si è svolto in modalità a distanza, con la simulazione di un team distribuito. Ciascuna squadra ha creato una app a impatto sociale, un'innovazione digitale che possa migliorare la vita (dal punto di vista della comunicazione, dell'inclusione, dell'organizzazione dei processi) della propria comunità, città, scuola. Il progetto ha avuto una durata di 20 ore e ha contribuito al raggiungimento di competenze personali, sociali, di cittadinanza, imprenditoriali.

Si allega in questa pagina la scheda di valutazione consegnata a Lorenzo Salvi a fine progetto dalla tutor aziendale, dott.ssa Ilenia Fronza.

Free Universität Bozen  
Libera Università di Bolzano  
Universität Ljubljana de Bolzano

### MobileDev

**SCHEDA DI VALUTAZIONE TUTOR FORMATIVO AZIENDALE**  
Riferimento al Progetto Formativo Individuale di data **14-18 settembre 2020**

STUDENTE	
Nominativo studente	Lorenzo Salvi
ENTE OSPITANTE	
Denominazione	Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze e Tecnologie Informatiche -- MobileDev 2020
Tutor formativo aziendale	Dr. Ilenia Fronza
TEMPI DI SVOLGIMENTO	
Data inizio	14.09.20
Data fine	18.09.20
Numero ore complessivamente effettuate	20 / 20

	GILIZIO	3	4	5	6	7	8	9
<b>COMPETENZA SPECIALISTICA</b>								
Rispetta i tempi assegnati								X
Rispetta la giusta sequenza di lavoro								X
È capace di interpretare documenti o schemi								X
Competenza tecnica							X	
<b>AUTONOMIA GESTIONALE</b>								
Rispetta gli orari di lavoro								X
È interessato all'attività svolta								X
È disponibile ad eseguire compiti nuovi								X
<b>ATTIVITÀ RELAZIONALE</b>								
Come si comporta in azienda								X
È corretto con i rapporti con i superiori								X
<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>								
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare							X	
Competenza in materia di cittadinanza								X
Competenza imprenditoriale								X
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale							X	

Legenda: 3: grav. insufficiente; 4: insufficiente; 5: scarso; 6: sufficiente; 7: discreto; 8: buono; 9: ottimo

**Note:**

Bolzano, 01. 10.2020      Firma del tutor aziendale:

## Percorsi e progetti pluridisciplinari

TITOLO	DISCIPLINE	TESTI E MATERIALI
Kunst - Arte (L2)	Storia dell'arte – Tedesco L2	Proff. Rizzieri e Franzoi
Anatomia (L3)	Scienze naturali – Inglese L3	Proff. Segato e Bellardini
Physics (L3)	Fisica – Inglese L3	Proff. Petronelli e Bellardini
Geschichte- Storia (L2)	Storia – Tedesco L2	Proff. Merlin e Rizzieri
Statistica nelle scienze sociali	Metodologia – Sociologia – Ped.	Prof. Cantisani
Scienze motorie in L2	Scienze motorie	Prof.ssa Piccoli
Anatomy (L3)	Scienze naturali	Prof.ssa Bellardini
Sociology (L3)	Sociologia	Prof.ssa Meehan
Organismi internazionali e diritti	Storia, L2, L3, Scienze Umane	Consiglio di classe



Nel corso dell'anno scolastico sono state numerose le attività di Educazione Civica, svolte sotto il segno della "Cittadinanza e Costituzione", Vi hanno contribuito tutti i docenti del consiglio di classe, integrando quanto già previsto con il progetto "Organismi internazionali e gestione dei conflitti".

Di seguito vengono elencate le singole attività svolte, i docenti coinvolti e le ore impegnate:

"Organizzazioni internazionali e gestione dei conflitti" – Project Work	8 ore
"Onu e diritti umani" – Conferenza con gli ambasciatori ONU sui diritti umani	3 ore
"Comizio politico sulla verità" – Teatro Stabile di Bolzano	2 ore
"Il sistema elettorale in U.S.A." – prof. Tambosi e Cantisani	4 ore
"La persecuzione degli Uyghurs" - prof.ssa Tambosi	1 ora
"Black Lives Matter Movement" – prof.ssa Tambosi	1 ora
"Dall'idea filosofica dell'uguaglianza dei diritti all'obbligo scolastico" – prof. Cant.	1 ora
"Ragionare con la propria testa: Kant e l'Illuminismo" – prof. Cantisani	1 ora
"Analisi statistica dei sondaggi politico-elettorali" – prof. Cantisani	2 ore
"La comprensione dei dati come competenza di cittadinanza" – prof. Cantisani	1 ora
"Diversità e inclusione: i Bisogni Educativi Speciali" – prof. Cantisani	2 ore
"Scuola e democrazia in John Dewey" – prof. Cantisani	1 ora
"Dispersione scolastica, neoanalfabetismo e Neet" – prof., Cantisani	1 ora
"Il "Welfare come sistema di redistribuzione delle risorse" – prof. Cantisani	1 ora
"Le 8 competenze-chiave" per l'educazione permanente – prof. Cantisani	1 ora
"La cittadinanza digitale" – prof. Cantisani	1 ora
"Alfieri della Repubblica" – prof.ssa Nardi	1 ora
"Le rivolte popolari in Birmania" – prof.ssa Nardi	1 ora
"L'ambasciatore Attanasio in Congo" – prof.ssa Nardi	1 ora
"Le religioni e la pace" – prof.ssa Nardi	1 ora
Visione del film "Adidas vs Puma" – prof.ssa Piccoli	2 ore
Visione del film "Race, il colore della vittoria" – prof.ssa Piccoli	2 ore

REPUBBLICA ITALIANA  
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE  
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale  
in lingua italiana



REPUBLIK ITALIEN  
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL  
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium  
mit italienischer Unterrichtssprache

“Giovanni Pascoli”

 Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE - FESR)



ALLEGATI AL DOCUMENTO 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO

2020/21

CLASSE

5 I



## Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline

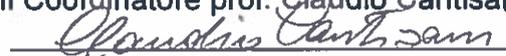
1. Italiano (prof.ssa Merlin)	<a href="#"><u>Relazione finale</u></a>	<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>
2. Storia (proff. Merlin e Rizzieri)		<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>
3. Matematica (prof.ssa Petronelli)	<a href="#"><u>Relazione finale</u></a>	<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>
4. Fisica		<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>
5. Tedesco L2 (prof.ssa Rizzieri)	<a href="#"><u>Relazione finale</u></a>	<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>
6. Inglese L3 (prof.ssa Tambosi)	<a href="#"><u>Relazione finale</u></a>	<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>
7. Scienze Umane (prof. Cantisani)	<a href="#"><u>Relazione finale</u></a>	<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>
8. Scienze Motorie (prof.ssa Piccoli)	<a href="#"><u>Relazione finale</u></a>	<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>
9. Scienze naturali (prof. Segato)	<a href="#"><u>Relazione finale</u></a>	<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>
10. Religione (prof.ssa Nardi)	<a href="#"><u>Relazione finale</u></a>	<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>
11. Storia dell'arte (prof.ssa Franzoi)	<a href="#"><u>Relazione finale</u></a>	<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>
12. Latino (prof.ssa Schembari)	<a href="#"><u>Relazione finale</u></a>	<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>
13. Filosofia (prof.ssa Vergani)	<a href="#"><u>Relazione finale</u></a>	<a href="#"><u>Programma svolto</u></a>



Data e luogo

Bolzano 11.05.2021

Per il Consiglio di Classe  
Il Coordinatore prof. Claudio Cantisani



**Programma svolto**

**Sociologia**

**1. Epistemologia della sociologia**

- Lo statuto epistemologico delle scienze; nascita della sociologia; paradigma positivistico; presupposti teorici del paradigma positivistico.

**2. Emile Durkheim**

- Un classico della sociologia; le forze di coesione sociale; la società preindustriale e la solidarietà meccanica; la società industriale e la solidarietà organica; l'anomia; il suicidio; il carattere esterno e coercitivo della società; i fatti sociali.

**3. Max Weber**

- razionalizzazione; secolarizzazione; etica protestante e capitalismo; tipi ideali; agire sociale; la società come risultato dell'agire individuale; il potere e i suoi tipi ideali di legittimazione; etica della convinzione ed etica della responsabilità; avalutatività della scienza.

**4. Vilfredo Pareto**

- La teoria dell'azione e la teoria delle élite

**5. George Simmel**

- La sociologia formale; forme delle interazioni sociali; la vita metropolitana.

**6. Il potere**

- la gerarchia delle posizioni sociali; i differenti gradi del potere; il principio dell'obbedienza; potere informale e autorità; l'autorità; il potere di fare.

**7. Disuguaglianza e stratificazione sociale**

- La disuguaglianza: l'accesso alle risorse sociali; fonti della disuguaglianza
- Le differenze tra gli individui: naturali, sociali, etniche, di genere, di età
- paradigma dell'ordine e paradigma del conflitto
- la struttura sociale e le sue forme: a piramide, a clessidra, a cipolla.
- Gli strati sociali
- La teoria delle classi di Karl Marx
- La teoria della stratificazione di Weber
- La teoria funzionalista della stratificazione sociale
- La mobilità; la mobilità sociale nelle altre realtà: Ancien Regime, India, Cina.
- Il concetto di classe sociale oggi
- Le classi sociali in Italia dal 1881 a oggi (Paolo Sylos Labini)
- La frammentazione delle classi; i ceti
- Nuove dinamiche di stratificazione; immigrazione e meccanismi psicologici

**8. Le disuguaglianze economiche**

- Nuove dinamiche di stratificazione
- Meccanismi di percezione: compensazione di status e deprivazione relativa
- Nuove forme di povertà: povertà assoluta e relativa
- L'indice di concentrazione di Gini
- La deprivazione materiale; la deprivazione infantile; la deprivazione educativa

**9. Il presidenzialismo e il sistema elettorale U.S.A.**

**Pedagogia**

1. La pedagogia e il suo rapporto con la filosofia e le scienze
2. Pedagogia e paradigmi teorici
3. I principali paradigmi della pedagogia
4. Il paradigma illuministico e la pedagogia
5. La pedagogia di Immanuel Kant
6. Dall'Illuminismo al Romanticismo: presupposti a confronto
7. La pedagogia del Romanticismo
8. Froebel e i fondamenti della pedagogia romantica
9. Lettura: I. Kant, "Uscire dallo stato di minorità"
10. Lettura: J.W. Goethe, "L'intima corrispondenza della natura"
11. Educazione e istruzione nella prospettiva positivista
12. Storia della scuola italiana 1: l'epoca del positivismo
13. Emile Durkheim e l'educazione
14. Il '900: una nuova concezione di infanzia
15. Verso la pedagogia scientifica
16. L'attenzione verso la diversità
  - a. Le molteplici forme della diversità a scuola
  - b. Le alterazioni nello sviluppo
  - c. Disabilità e cura della persona
  - d. Gli alunni con Bisogni Educativi Speciali
17. Maria Montessori
18. La scuola di ieri: dall'Unità agli anni '50
  - a. Le diseguaglianze nell'istruzione in Italia
  - b. La riforma Gentile (1923)
19. La scuola di oggi
  - a. Il modello promozionale-democratico
  - b. Le norme per l'istruzione obbligatoria
  - c. I problemi irrisolti: sottorendimento, dispersione, NEET
  - d. I neoanalfabeti

### **Metodologia della ricerca**

1. Statistica descrittiva
  - a. Indicatori di tendenza centrale, di posizione, di dispersione
  - b. Curva normale e standardizzazione
  - c. Statistiche descrittive bivariate: la correlazione lineare di Bravais-Pearson
2. L'analisi di regressione
  - a. Coefficiente di determinazione: varianza spiegata e varianza residua
    - *Esercitazione: livello di povertà e tasso omicidi*
  - b. Errori di previsione: i residui (file)
  - c. Analisi di regressione sul software statistico R
    - *Esercitazione: Prodotto interno lordo procapite e salute*
3. Statistica inferenziale
  - a. Incertezza campionaria: dalla descrizione alle inferenze
  - b. Dalla statistica descrittiva a quella inferenziale
4. Verifica di ipotesi 1: gli intervalli di confidenza
  - a. Incertezza campionaria e intervalli di confidenza
    - *Esercitazione: trattamento cognitivo-comportamentale per anoressia*
    - *Esercitazione: sperimentazione vaccino*
  - b. Intervalli di confidenza e confronti
  - c. Stima di parametri: medie e proporzioni:
    - *Esercitazione: intervalli di confidenza per medie e proporzioni su R*
  - d. Il sondaggio politico-elettorale

- *Esercitazione: analisi di un sondaggio elettorale*
5. Verifica di ipotesi 2: i test di significatività
- a. La formulazione delle ipotesi
    - *Esercitazione: scrivere ipotesi*
  - b. Esempio di formulazione e verifica di ipotesi: i test di significatività
  - c. Uso della Tavola T (distribuzione t di Student)
  - d. Uso della Tavola Z (distribuzione normale)
  - e. Test di significatività (significato in ottica epistemologica)
    - *Esercitazione: il trattamento cognitivo-comportamentale per anoressia*
    - *Esercitazione: atteggiamento politico liberale vs. conservatore in USA*
    - *Esercitazione: questione sindacale di genere*
    - *Esercitazione: quoziente intellettuale degli studenti*
    - *Esercitazione: più tasse o meno servizi?*
  - f. Livello di significatività; ipotesi nulla/alternativa; test.t/z; P-value; decisioni.
    - *Esercitazione: genere e tempo dedicato ai lavori domestici*
    - *Esercitazione: consumo di alcol nei college americani*
    - *Esercitazione: guida dell'auto e uso del cellulare*
  - g. Test  $\chi^2$  di indipendenza statistica
    - *Esercitazione: orientamento politico in U.S.A. per genere*
  - h. Odds Ratio e Rischio Relativo
    - *Esercitazione: omicidi e vittime per appartenenza etnica in U.S.A.*
    - *Esercitazione: indagini epidemiologiche (colesterolo/infarto)*

Bolzano, 15 maggio 2021

Firma dell'insegnante

*Claudio Antoniani*

Firma studenti/studentesse

*Daniel Ricardo Jastrzebski*

*Elene Basso*



# Scienze Umane – Anno sc. 2020/21 – prof. Claudio Cantisani

## Relazione finale

### Libri di testo:

- "Pedagogia: il Novecento e il confronto educativo contemporaneo", di Giorgio Chiosso, 2015, Einaudi Scuola.
- "Sociologia", di P. Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, E. Mora, 2015, Einaudi Scuola

1. **Profitto:** media del profitto globale della classe (I periodo set-dic) 8,0

2. **Motivazione.** Nel complesso la classe ha lavorato con impegno e costanza, mantenendosi sempre su ottimi livelli, pur con le ovvie differenze. In nessun caso, tuttavia, il profitto è stato inferiore alla sufficienza. Nelle occasioni di verifica, scritta e orale, le alunne e gli alunni hanno in genere dimostrato di essersi preparati scrupolosamente, accogliendo i suggerimenti via via proposti. La classe ha accolto con senso di responsabilità e anche di curiosità quella parte del lavoro didattico dedicato alla metodologia della ricerca e incentrato sull'analisi statistica.

3. **Partecipazione.** Le lezioni sono state svolte di regola in modo dialogato, con una sollecitazione continua all'intervento, alla domanda di chiarimento, all'espressione di una posizione personale o, magari, di un semplice collegamento con argomenti o concetti già incontrati nel corso delle lezioni o degli anni precedenti. La classe ha fornito in questo contesto un contributo attivo, ma in questo caso va segnalato che solo una metà della classe ha veramente contribuito alla discussione sulle tematiche affrontate.

4. **Obiettivi relativi ai contenuti (sapere).** In pedagogia è stata affrontata quella parte della storia del pensiero pedagogico che, a partire dall'inizio del '900, ha costituito una svolta nelle sorti della disciplina pedagogica (che ha imboccato la strada della scientificità) e dell'istruzione stessa. In sociologia si è dato spazio quasi esclusivamente a tematiche legate all'analisi dei problemi della società contemporanea: la stratificazione e la mobilità sociale, la disuguaglianza, il welfare.

### 5. Obiettivi relativi alle competenze e abilità (saper fare e saper essere)

Si è cercato di lavorare in modo da favorire l'acquisizione dell'abitudine a contestualizzare i fenomeni educativi e sociologici nella loro complessità, anche attraverso l'uso appropriato di un lessico specifico. Ci si è posti inoltre l'obiettivo di migliorare le capacità di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in funzione di una loro presentazione anche linguisticamente efficace, corretta e rigorosa sul piano orale e su quello scritto. I principali obiettivi disciplinari sulla base dei quali si è valutato il profitto degli studenti sono i seguenti:

- **Conoscenza e comprensione** dei contenuti, delle loro interrelazioni intra- e interdisciplinari, delle loro implicazioni sulla comprensione della realtà quotidiana.
- **Capacità di analisi** di un testo nei suoi elementi essenziali e ordine logico;
- **Capacità di sintesi:** di strutture globali e del loro senso più generale;
- **Capacità di decodificare** e di utilizzare un **lessico** appropriato per designare situazioni e giudizi relativi al campo educativo, psicologico e sociologico.
- **Capacità di contestualizzare** teorie pedagogiche, psicologiche e sociologiche.

- **Uso della lingua:** capacità di utilizzare conoscenze e competenze in funzione di una presentazione efficace, corretta e rigorosa sul piano orale e su quello scritto.
- Capacità di esprimere sui contenuti **valutazioni critiche** personali o desunte dalla riflessione degli autori studiati.

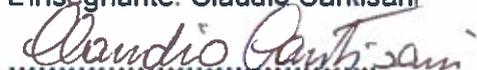
**6. Metodologie e mezzi adottati.** La normale lezione frontale è stata svolta con la dovuta attenzione al dialogo e alla partecipazione di tutti alla discussione e alla condivisione dei concetti. Si è cercato di favorire in ogni modo l'intervento degli alunni.

**7. Verifiche.** In questo anno scolastico, in gran parte caratterizzato dall'adozione della didattica a distanza, si sono privilegiate le verifiche orali in sociologia e pedagogia, mentre per la parte relativa alla metodologia della ricerca sono state utilizzate esercitazioni settimanali scritte a casa. Le interrogazioni sono state programmate solo relativamente al periodo, ma i singoli alunni non hanno potuto prevedere con esattezza il momento dell'interrogazione.

**8. Valutazione.** I criteri di valutazione sono stati esplicitati a inizio anno. Nelle verifiche orali è stato valutata soprattutto la capacità di organizzare e presentare i contenuti in modo chiaro, organico, secondo un filo logico ben individuabile, e con la necessaria correttezza grammaticale e sintattica. Il livello di approfondimento dei contenuti è stato altrettanto importante. Nella parte relativa alla metodologia della ricerca si è valutata la capacità di comprendere la natura del problema a affrontare e della procedura logica richiesta per la soluzione. Anziché puntare su una conoscenza nozionistica degli strumenti e delle formule si è cercato di favorire il ragionamento sui dati e le distribuzioni. Scopo dell'intenso lavoro è stato infatti quello di trasmettere un'immagine della ricerca come studio di ipotesi, per la cui verifica è richiesto un atteggiamento "scientifico" di tipo probabilistico.

Bolzano, 15 maggio 2021

L'insegnante: Claudio Cantisani



.....

## **Relazione finale**

### **Presentazione della classe**

Ho lavorato con gli studenti dell'attuale 5<sup>a</sup>l a partire dalla classe terza così come prevede il piano di studi per questo indirizzo. La classe ha confermato un atteggiamento positivo nei confronti della materia e per tutto l'anno scolastico si è mantenuto un buon clima relazionale, che ha permesso uno svolgimento delle lezioni sereno e produttivo.

Sono state effettuate nel corso del corrente anno scolastico, in riferimento alla data del 15 maggio, 24 ore di lezione in presenza e 11 nella modalità a distanza.

L'attività si è svolta in modo tendenzialmente discontinuo a causa della situazione pandemica ed è stata costante solo nella prima parte dell'anno scolastico. È stata poi interrotta da un lungo periodo di didattica a distanza, intervallato da una breve ripresa ed è ripartita al 50% dopo le vacanze pasquali. Questo ha influito negativamente sulla continuità e sul livello di approfondimento che è stato possibile proporre.

La classe ha complessivamente lavorato con buon impegno e risultati positivi. Un discreto gruppo di ragazzi si è mostrato molto motivato e ha manifestato una crescita di interesse nei confronti della materia, esplicitata con atteggiamenti curiosi e supportata da uno studio costante e approfondito.

Un secondo gruppo più numeroso, pur non mostrando particolare curiosità e interesse per la materia, ha mantenuto un impegno costante e adeguato, tale da permettere di raggiungere gli obiettivi prefissati. Solo in pochi casi un'applicazione più costante a casa e un maggiore approfondimento avrebbero permesso di ottenere risultati migliori e più soddisfacenti, mentre il lavoro è stato superficiale e poco personale, oppure mirato solo al raggiungimento degli obiettivi minimi per il superamento delle prove di verifica.

Il lavoro è stato portato avanti costantemente in compresenza con la docente di tedesco L2 e tutti gli elaborati prodotti dagli studenti, così come i prodotti oggetto di valutazione, sono stati realizzati in L2. L'uso di L1 è stato limitato ed è perlopiù servito a veicolare i concetti più complessi, sviluppati poi comunque in L2 e, in alcuni casi, per fare sì che venisse acquisita la terminologia specifica anche in madrelingua.

### **Obiettivi**

Si è ritenuto determinante per il raggiungimento degli obiettivi minimi che gli studenti dovessero:

- Acquisire una corretta metodologia di lettura dell'opera, tenendo conto dei molteplici aspetti che possono interagire nella sua formazione
- Sapere collocare cronologicamente i diversi eventi storico-artistici e stabilire relazioni corrette con eventi socio-culturali
- Esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati
- Confrontare due o più opere tematicamente ed iconograficamente affini
- Confrontare soluzioni stilistiche differenti

### **Verifica e valutazione**

La verifica è stata intesa come momento di valutazione del processo di crescita

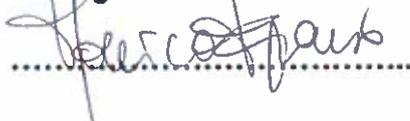
personale e di miglioramento della capacità espositiva, argomentativa, di analisi critica e personale. Visto il numero esiguo di ore a disposizione, è stata privilegiata la prova scritta, proposta sotto forma di domande aperte su argomenti preventivamente concordati, di analisi delle opere d'arte o di testi di tipo argomentativo. Sono stati frequentemente valutati anche i colloqui orali, spesso dedicati alla presentazione di approfondimenti preparati dagli studenti.

Per la valutazione delle prove si è tenuto conto degli indicatori presenti nella tabella e riferibili agli obiettivi già esposti. La tabella prevede i diversi livelli con il corrispettivo punteggio in decimi.

INDICATORI					
CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'		COMPETENZE	1/10	giudizio
acquisizione dei contenuti	uso del linguaggio specifico	aderenza e pertinenza alla consegna	elaborazione personale, sintesi e collegamenti		
0/3	0/2	0/2	0/3		
nulle, errate, limitate o scarse conoscenze per affrontare l'argomento	linguaggio specifico non adeguato	mancata aderenza alla traccia e scarsa pertinenza alla consegna	rielaborazione errata, diffusi errori di sintesi e analisi, consegna scarsa di contributi personali.	1-4	grav. insufficiente
				5	insufficiente
Conoscenze basilari per affrontare l'argomento	linguaggio specifico accettabile	sufficiente aderenza alla traccia e/o pertinenza alla consegna	minima autonomia di analisi e collegamento dei contenuti, alcuni riferimenti pluridisciplinari	6	sufficiente
				6,5	più che sufficiente
buone conoscenze dei contenuti	forma corretta e linguaggio specifico soddisfacente	discreta aderenza alla traccia e/o pertinenza alla consegna	sa orientarsi con discreta sicurezza, alcuni contributi personali e collegamenti adeguati	7	discreto
				8	buono
conoscenza completa ed approfondita dei contenuti	linguaggio specifico adeguato, ricco e utilizzato in maniera pertinente	chiara e precisa aderenza alla traccia e/o pertinenza alla consegna	esposizione ricca di contributi personali, sicurezza nei collegamenti e presenza di spunti critici	9	eccellente
				10	

Bolzano, 15 maggio 2021

L'insegnante: Monica Franzoi



# Storia dell'arte in L2 – Anno sc. 2020/21

## prof.ssa Monica Franzoi e prof.ssa Claudia Rizzieri

### Programma svolto

Der Hauptzweck des Programms war es, die SchülerInnen dazu anzuleiten, die künstlerischen Phänomene des letzten Jahrhunderts zu verstehen, beginnend mit den großen Veränderungen in der Gesellschaft am Ende des 19. Jahrhunderts. Es wurden künstlerische Bewegungen angesprochen und Beispiele der künstlerischen Produktion derjenigen Autoren analysiert, die als die bedeutendsten und nützlichsten angesehen werden, um einen kohärenten Rahmen mit den in anderen humanistischen Disziplinen behandelten Themen zu bilden.

Die Maltechnik der Impressionisten, das Beispiel von Manet, Gemeinsamkeiten und Unterschiede

- Analyse der Hauptvertreter des Impressionismus

Postimpressionisten: Van Gogh, Cezanne und Gauguin. Grundlegende Zeichen zum Verständnis des Übergangs zu den Avantgarden

- Egon Schiele, biographischer Film, Lektüre der Briefe aus dem Gefängnis, historische und soziale Rahmenbedingungen und Prinzipien der Wiener Secession
- "Judith II / Salome" von G. Klimt und "Die Umarmung" von E. Schiele, Analyse der Werke

Allgemeine Merkmale des Expressionismus, insbesondere des deutschen Expressionismus

- "Potsdamerplatz" von Ludwig Kirchner, Analyse des Werkes

Die Neue Sachlichkeit: "Die Kartenspieler" von O. Dix und "Die drei Säulen der Gesellschaft" von G. Grosz, Analyse der beiden Werke, das Thema der Gesellschaftskritik.

Vergleich von Futurismus und Dadaismus (die Manifeste, die Geburt der Performance und die Provokation als Sprache)

Zusammenfassende Behandlung des Kubismus, der neuen Beziehung zu Raum und Zeit

Synthetische Behandlung des Surrealismus, die Entdeckung des Unbewussten und dessen Darstellung durch freie Assoziationen

Feminine Kunst: von 21 Künstlerinnen hat jeder eine behandelt und ihre Kunst in einem drei minütigen Video vorgestellt.

Die Tendenzen der zweiten Nachkriegszeit (synthetische Behandlung: Abstrakter Expressionismus und das Informelle in Europa und den Vereinigten Staaten)

Pollock und Rothko, (Kurzbeschreibung: Action Painting und Farbfeld)

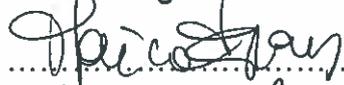
Bozen während der zwanzig Jahre des Faschismus, Analyse der wichtigsten Eingriffe in die Stadt (Piffraders Flachrelief und das Thema der Historisierung)

Marina Abramovics Performances im Zusammenhang mit dem Krieg in Ex-Jugoslawien

"Charlotte" David Foenkinos 2016 ed. Folio, vertiefende Studie zu den Themen, die sich aus der Biographie der Künstlerin ergeben

Bolzano, 15 maggio 2021

Firma insegnanti

  
.....  
  
.....

Firma studenti/studentesse

  
.....  
  
.....



## Italiano e storia – Anno sc. 2020/21 – prof.ssa Sonia Merlin

### Relazione finale

Insegno in questa classe solo da quest'anno, ma sono riuscita a conoscere abbastanza bene i ragazzi e a instaurare con loro un buon rapporto, fondato su stima e rispetto reciproco. All'inizio dell'anno tutti si sono dimostrati molto interessati e motivati e, grazie anche alle buone competenze maturate nel percorso scolastico, hanno potuto recuperare senza difficoltà e in breve tempo alcuni contenuti rimasti in sospeso lo scorso anno.

Purtroppo, però, i lunghi mesi di Dad di questo nuovo anno scolastico hanno inciso sulla motivazione e sul profitto di diversi alunni che, pur mantenendo valutazioni discrete, non hanno espresso pienamente le loro potenzialità.

Un buon gruppo, invece, ha mantenuto alto l'impegno e ha saputo organizzarsi al meglio nello studio ottenendo ottimi risultati.

Riguardo al **programma**, una volta svolto il piano di integrazione degli apprendimenti, si è proceduto con lo studio delle correnti letterarie e degli autori più significativi del Novecento, cercando di dare un certo spazio anche all'educazione linguistica, soprattutto nei momenti in presenza.

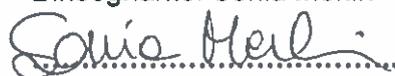
La **metodologia** ha dovuto adattarsi allo strumento utilizzato in Dad: se in presenza ho dato ampio spazio alla lettura e all'analisi dei testi, dai quali si è partiti per cogliere le caratteristiche degli autori e i concetti più generali attraverso una lezione partecipata, a distanza la lettura dei testi è stata svolta per lo più in autonomia dai ragazzi e le ore di collegamento sono state dedicate soprattutto a un confronto sulla comprensione, sull'analisi e sull'interpretazione anche personale degli stessi.

Quando è stato possibile, per approfondire qualche tematica, si sono sfruttate proposte in rete, come nel caso dell'incontro con Antonio Scurati, organizzato dalla Fondazione "Corriere della sera", oppure si sono cercati materiali ad hoc, come le interviste a Ungaretti.

Le **verifiche** si sono effettuate attraverso interrogazioni orali, analisi dei testi, relazioni su alcuni aspetti dei romanzi letti e produzione di presentazioni tramite powerpoint. Le verifiche scritte hanno riguardato gli argomenti via via trattati e hanno riguardato le diverse tipologie testuali. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze e delle competenze acquisite, dell'impegno nello studio e della partecipazione.

Bolzano, 15 maggio 2021

L'insegnante: Sonia Merlin





# Italiano – Anno sc. 2020/21 – prof.ssa Sonia Merlin

## Programma svolto

In presenza le quattro ore settimanali sono state strutturate in moduli, a ciascuno dei quali sono state dedicate un numero vario di ore di lezione.

A distanza le ore di collegamento con i ragazzi sono state 2, nelle altre è stato organizzato un lavoro di studio individuale o in piccolo gruppo.

### Testo di riferimento:

Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, Volumi 3a+3b, Edizione blu, Dea Scuola.

Si sono utilizzati anche altri materiali.

### Si sono letti diversi romanzi:

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, *La zona grigia*, *La vergogna*

M. Balzano, *Le parole sono importanti*

J. Conrad, *Cuore di tenebra*

A. Camus, *La peste*

A scelta, ogni alunno ha letto uno dei seguenti romanzi:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

### Altre esperienze:

- Webinar offerti dalla Fondazione "Corriere della sera": incontro con lo scrittore Antonio Scurati sul romanzo "Mussolini Il figlio del secolo"
- Interviste a Ungaretti: Come nasce una poesia  
<https://www.youtube.com/watch?v=4qbNPMT915A>  
La poesia di trincea  
<https://www.rsi.ch/play/tv/decadi-anni-70/video/ritratto-di-ungaretti-e-la-poesia-di-trincea?urn=urn:rsi:video:2614486>  
La normalità  
<https://www.youtube.com/watch?v=rQ00JHJAPg4>

## PIANO D'INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 1. Modulo sull'autore: Giacomo Leopardi

#### Obiettivi

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico culturale di riferimento
- Comprendere la significatività del contributo di Leopardi alla cultura del suo tempo
- Riconoscere le diverse fasi nella produzione dell'autore
- Mettere in relazione le opere con le diverse fasi del pensiero leopardiano
- Distinguere interpretazione "storicizzante" e interpretazione "attualizzante"
- Condurre una lettura diretta del testo, cogliere le relazioni tra forma e contenuto, svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

- Formulare ed esprimere valutazioni personali sulla base dei dati ricavati dall'analisi del testo e di contesto opportunamente utilizzati

### Contenuti

- Vita, pensiero e opere
- Dalle Lettere: lettera al padre del luglio 1819
- Dallo *Zibaldone*: Hanno questo di proprio le opere di genio ..., 4 ottobre 1820
- La teoria del piacere
- Dai *Canti*, L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra
- Dalle *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese
- Visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone
- Articolo tratto dalla rivista Internazionale, *Non fatevi illusioni leggete Leopardi*, Tim Parks. La ricerca della felicità e del senso della vita

## 2. Dal realismo al Naturalismo e al Verismo: modulo storico-culturale

### Obiettivi

- Comprendere la risposta dell'area naturalista alla dissacrazione del ruolo del poeta nella società borghese
- Cogliere i collegamenti tra Realismo, Naturalismo e Verismo
- Individuare, attraverso la lettura di alcune opere, le novità introdotte nelle tecniche narrative da Flaubert, Zola e Verga: l'impersonalità dell'autore, il punto di vista narrativo, la forma inerente al soggetto
- Individuare, attraverso le opere lette, temi e problematiche di un'epoca
- Conoscere vita, opere e pensiero di G. Verga

### Contenuti

- Quadro storico: la scienza, l'evoluzionismo, il positivismo. I letterati e la società borghese G. FLAUBERT, *Madame Bovary* (ripresa)
- E. ZOLA, da *L'ammazzatoio*, Come funziona un romanzo naturalista. Il metodo sperimentale applicato a passioni e intelletto
- G. VERGA, *Vita dei campi*, Fantasticheria, Rosso Malpelo
- G. VERGA, da *I Malavoglia*, la prefazione: Uno studio "sincero e spassionato"; cap. I; cap. XV
- *La genesi artistica e ideologica dei Malavoglia*, Luperini

## 3. Secondo Ottocento. Decadenza ed Estetismo. Simbolismo: modulo storico-culturale

### Obiettivi

- Cogliere la visione del mondo dei simbolisti e gli strumenti irrazionali del conoscere nei diversi autori
- Comprendere la risposta dell'area simbolista alla dissacrazione del ruolo del poeta nella società borghese
- Comprendere una nuova narrativa: il romanzo nell'età del Decadentismo

### Contenuti

- C. BAUDELAIRE, da *I fiori del male*, Corrispondenze, L'albatro, A una passante; da *Lo spleen di Parigi*, Le folle, Perdita d'aureola
- G. D'ANNUNZIO, da *Il piacere*, libro 1, cap. 2 capp. 1 e 2 "Tutto impregnato d'arte"
- J.K.HUYSMANS, da *Controcorrente*, cap. IV
- G. D'ANNUNZIO, da *Alcyone*, La pioggia nel pineto
- G. PASCOLI, da *Il fanciullino*, Una dichiarazione poetica

- G: PASCOLI; da *Myrica*, Novembre, X Agosto, Temporale; da *I canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno, La mia sera

#### **4. La lirica del primo Novecento: Futurismo e Crepuscolarismo**

##### **Modulo storico-culturale**

##### **Obiettivi**

- Conoscere il contesto storico-sociale delle avanguardie: la crisi del Positivismo con l'avvento della teoria della relatività e della psicoanalisi
- Cogliere il ruolo dell'intellettuale tra attivismo, impegno politico e stanchezza esistenziale
- Cogliere l'evoluzione degli aspetti linguistici nelle poesie proposte

##### **Contenuti**

- F. T. MARINETTI, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Correzione di bozze + desideri in velocità*
- A: PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire*

#### **5. La narrativa nel primo Novecento tra psicoanalisi e relatività: modulo sul genere**

##### **Obiettivi**

- Comprendere le opere degli autori nel nuovo contesto storico-culturale: crisi del Positivismo, nuova percezione del tempo, la coscienza in primo piano
- Conoscere vita, opere e pensiero di Svevo e Pirandello e cogliere le relazioni tra vita e opere
- Cogliere temi e contenuti innovativi nei romanzi:
- In Svevo: individuare nella psicoanalisi la cornice dell'opera; la figura dell'inetto rispetto alla salute degli altri; cogliere la malattia come condizione umana; la frammentazione del tempo; il ricordo soggettivo e l'inattendibilità del narratore; l'ironia
- In Pirandello: cogliere l'evoluzione del suo pensiero nelle diverse opere (dalla negazione dell'identità all'accettazione di far parte del flusso inarrestabile della vita); l'umorismo come unico strumento capace di cogliere il carattere contraddittorio della realtà
- Riconoscere le varie tipologie del romanzo in rapporto sia al tema sia alla struttura narrativa (dal realismo del secondo Ottocento alle nuove forme)
- Confrontare romanzi distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni (temi e forme)

##### **Contenuti**

- M. PROUST, da *Alla ricerca del tempo perduto*, Dalla parte di Swann
- H. BERGSON, brano tratto dal cap. I dell'Evolutione creatrice "La durata interiore"
- SVEVO, da *La coscienza di Zeno*: Prefazione, Preambolo, Il fumo; La morte di mio padre; La moglie e l'amante, Psicoanalisi
- L. PIRANDELLO; da *L'Umorismo*, Un'arte che scompone il reale
- L. PIRANDELLO, da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato
- L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale), con approfondimento delle due prefazioni, del cap. VIII, Adriano Meis entra in scena
- L. PIRANDELLO, *Uno, nessuno, centomila* (lettura integrale estiva); analisi del libro I, capitoli I e II

#### **6. La nuova poesia del Novecento: il senso della poesia e dell'esistenza, il tempo**

## Modulo sul genere

### Obiettivi

- Collocare la vita e l'opera degli autori nel loro contesto storico e culturale
- Analizzare e interpretare testi poetici complessi, riconoscendone nuclei tematici, aspetti stilistici e linguistici
- Individuare le nuove poetiche: l'essenzialità della parola, la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione in Ungaretti; il correlativo oggettivo, la crisi del ruolo del poeta, la memoria e l'indifferenza, la ricerca del varco in Montale
- **Contenuti**
- G: UNGARETTI, da *L'Allegria*, Il porto sepolto, Commiato, Veglia, Mattina, Soldati, Fratelli, I fiumi, Nostalgia;
- E. MONTALE, da *Ossi di seppia*, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato
- E. MONTALE, da *Le Occasioni*, La casa dei doganieri
- E. MONTALE, da *La bufera e altro*, Piccolo testamento

## 7. Percorso di educazione linguistica

### Obiettivi

- Pianificare un testo scritto in ogni fase, in relazione alla consegna, al tipo di testo: costruire mappe e scalette, usare la paragrafazione nella stesura e revisionare
- Pianificare un testo orale
- Analizzare un testo in prosa, in poesia, letterario e non letterario
- Produrre testi coerenti, coesi e corretti
- Scrivere testi in base alle tipologie richieste dall'esame di Stato
- Analizzare diversi tipi di testo e coglierne le informazioni principali; scrivere sintesi
- Utilizzare i diversi registri linguistici in relazione alle diverse tipologie testuali e ai destinatari
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni da fonti diverse
- **Contenuti**
- Testi letterari narrativi e poetici
- Articoli di giornale, lettura di testi tratti da saggi, ricerche in Internet

Docente: Sonia Merlin

*Sonia Merlin*

Data e firma dei rappresentanti di classe:

*13.05.2021*

*Daniel Riccardo Jastrzenkowski  
Elisa Bessi*

## STORIA

La classe ha partecipato attivamente e ha dimostrato complessivamente interesse per la storia del Novecento; alcuni allievi hanno evidenziato buone capacità critiche, mentre altri si sono limitati a uno studio piuttosto mnemonico.

Anche date le buone competenze linguistiche della maggior parte dei ragazzi, gran parte degli argomenti è stata trattata in L2 e per pochi argomenti si è usata la lingua italiana, come si può evincere dal programma.

Gli **obiettivi** disciplinari conseguiti sono:

- l'acquisizione delle competenze necessarie a spiegare e a problematizzare i fatti storici;
- l'acquisizione delle competenze necessarie ad applicare le conoscenze del passato per la comprensione del presente.

Per quanto riguarda la **metodologia**, si sono utilizzati la lezione partecipata, l'approfondimento in piccoli gruppi, l'analisi di documenti, le domande per stimolare la riflessione, l'uso di tabelle per confrontare fenomeni e coglierne analogie e differenze, l'uso della linea del tempo, video di approfondimento.

Le **verifiche** si sono svolte attraverso le interrogazioni, la presentazione di approfondimenti realizzati in piccolo gruppo, esercitazioni scritte.

### Programma svolto

Dopo avere proceduto all'integrazione degli apprendimenti dello scorso anno, il programma si è svolto attraverso l'approfondimento di moduli e ha visto i ragazzi attivi e partecipi. L'emergenza Covid19 ha purtroppo ridotto l'orario, tuttavia si è cercato di mantenere le 2 ore settimanali per quasi tutto l'anno.

Il testo in adozione "Forum Geschichte 2. Nordrhein-Westfalen", edito Cornelsen, ha offerto interessanti materiali di riflessione, ma sono stati utilizzati anche altri testi.

Altri materiali:

Filmato di Barbero, "Guerra e pace. Cento anni dalla fine della prima guerra mondiale"

Filmato: Passato e presente, Il processo di Norimberga

<https://www.raiplay.it/video/2020/06/Passato-e-Presente---Il-processo-di-Norimberga-9fb84798-db81-473c-9660-449646564d43.html>

Alcune puntate della serie televisiva *Il signore nell'alto castello*, tratto dal romanzo *Una svastica sul sole* di Philip K. Dick

Film: Charlie Chaplin, *Tempi moderni*

## PIANO D'INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 1. Imperialismus

#### Thema

*Von der Vorherrschaft Europas zum ersten Weltkrieg*

#### Inhalte

Der Imperialismus - Lernen an Stationen

D.E.1: Was ist imperialistische Politik?

D.E.2: Die verschiedenen Kolonialherrschaften

D.E.3: Folgen der Kolonialherrschaft in Afrika - das Beispiel Ruanda

D.E.4: Stimmen zum Imperialismus – gestern und heute

D.E.5: Imperialismus multiperspektivisch gesehen

### 2. Die I und II Industrielle Revolution

#### Thema

*Die Industrialisierung und ihre Folgen*

## **Inhalte**

**D.E.1:** Fattori della industrializzazione – l'esempio dell'Inghilterra

**D.E.2:** Condizioni lavorative e di vita nell'industria

**D.E.3:** La questione sociale in Stato e società

**D.E.4:** Socialismo e prassi politica

## **PROGRAMMA V CLASSE**

### **1. L'Italia all'inizio del Novecento**

#### **Tema**

*L'Italia all'inizio del Novecento*

#### **Contenuti**

**U.D.1:** Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali

**U.D.2:** L'età giolittiana

**U.D.3:** La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano

### **2. La prima guerra mondiale Der erste Weltkrieg**

#### **Tema**

*La prima guerra mondiale*

#### **Contenuti**

**U.D.1:** Condizioni per il primo conflitto mondiale

**U.D.2:** Il contesto e le ragioni

**U.D.3:** Il Balcani come "polvereiera"

**U.D.4:** La prima fase della guerra

**U.D.5:** L'Italia in guerra

**D.E.6:** Il primo conflitto in Alto Adige

**U.D.7:** Il 1917: un anno decisivo. Caduta della Russia zarista; uscita della Russia dal conflitto; entrata in guerra degli USA.

**U.D.8:** Caporetto

**U.D.9:** La fine della guerra e i trattati. La Società delle Nazioni

**U.D.10:** Approfondimenti: Gruppi di lavoro

### **3. La grande crisi del 1929 e i suoi effetti (cenni)**

#### **Tema**

*La grande crisi del 1929 e i suoi effetti*

#### **Contenuti**

**U.D.1:** Il crollo della borsa di Wall Street: cause e conseguenze della crisi e i provvedimenti per affrontarla

**U.D.2:** La risposta degli USA: il New Deal

### **4. Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre**

#### **Tema**

*La rivoluzione russa*

#### **Contenuti**

**U.D.1:** Caduta del regime zarista e rivoluzione di ottobre

**U.D.2:** La costruzione dell'Unione Sovietica

**U.D.3:** Lo stalinismo

**U.D.4:** Il sistema del Gulag

### **5. Dopoguerra in Italia: nascita e ascesa del fascismo**

#### **Tema**

*Il Dopoguerra in Italia*

*Nascita e ascesa del fascismo*

## **Contenuti**

**U.D.1:** La situazione politica e sociale

**U.D.2:** La vicenda di Fiume

**U.D.3:** Il biennio rosso

**U.D.4:** L'ascesa del fascismo

**U.D.5:** La costruzione della dittatura fascista

**U.D.6:** Il consolidamento della dittatura

### **6. Die Weimarer Republik – Gründung und Zerstörung**

#### **Thema**

*Die Weimarer Republik – Gründung und Zerstörung*

#### **Inhalte**

**D.E.1:** Revolution und demokratische Staatsgründung

**D.E.2:** Die politische Ordnung der jungen Demokratie

**D.E.3:** Weltwirtschaftskrise und Zerstörung der Demokratie

### **7. Das nationalsozialistische Herrschaftssystem**

#### **Thema**

*Das nationalsozialistische Herrschaftssystem*

#### **Inhalte**

**D.E.1:** Errichtung und Ausbau der Diktatur

**D.E.2:** Die Weltanschauung der Nationalsozialisten

**D.E.3:** Herrschaft und Propaganda

**D.E.4:** Sozialismus und politische Praxis

### **8. Leben in der nationalsozialistischen Diktatur**

#### **Thema**

*Leben in der nationalsozialistischen Diktatur*

#### **Inhalte**

**D.E.1:** Das Ideal der „Volksgemeinschaft“: Frauen und Jugend in der „Volksgemeinschaft“

**D.E.2:** Propaganda und Politik gegen Juden

**D.E.3:** Der Novemberpogrom 1938

**D.E.4:** Eugenik und „Euthanasie“

### **9. Vernichtungskrieg und Völkermord**

#### **Thema**

*Vernichtungskrieg und Völkermord*

#### **Inhalte**

**D.E.1:** Nationalsozialistische Wirtschaftspolitik

**D.E.2:** Nationalsozialistische Außenpolitik 1933-1938

**D.E.3:** Der zweite Weltkrieg in Europa

**D.E.4:** Die Deportation der Juden

**D.E.5:** Widerstand gegen den Nationalismus

**D.E.6:** Totaler Krieg und Niederlage

### **10. Die Friedensverträge und die internationale Politik**

#### **Thema**

*Die Friedensverträge und die internationale Politik*

#### **Inhalte**

**D.E.1:** Die Konferenz von Jalta

**D.E.2:** Die Entstehung der UNO

## D.E.3: Der kalte Krieg: Ost- und Westblock und die Situation in Deutschland

### Cittadinanza e Costituzione

#### Progetto

**Organismi internazionali e conflict management  
Un percorso di Cittadinanza e Costituzione**

#### Obiettivi

- Essere coscienti della necessità di vivere insieme per sopravvivere e trovare risposta ai propri bisogni profondi;
- Saper riconoscere nella realtà vicina e lontana situazioni di rispetto e/o violazione dei diritti umani.

#### Contenuti

**U.D.1**L'ONU: obiettivi e organizzazione;

**U.D.2**La Dichiarazione universale dei Diritti dell'Uomo;

**U.D.3.** Organizzazioni internazionali e non a sostegno dei diritti umani e dei diritti/doveri dei popoli

**U.D.4** I concetti di cooperazione, solidarietà, sviluppo sostenibile, consumo responsabile, commercio equo, giustizia, pace;

**U.D.5** Incontri di studio e formazione con rappresentanti di un organismo internazionale (uso delle tre lingue)

**U.D.6** Role play *Conflict management* (mediazione dei conflitti)

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione ha impegnato la classe a partire dal quarto anno.

Si è svolto con il contributo degli esperti Andrea Rizza e Sergio Bonagura, che hanno incontrato diverse volte i ragazzi e hanno approfondito le tematiche del Conflict management e del Diritto Internazionale. In particolare si è focalizzata l'attenzione sul processo di Norimberga, sull'ONU e la sua funzione e sulla Dichiarazione universale dei Diritti dell'uomo. Si è riflettuto sui diritti di cui oggi tutti godiamo e sul difficile cammino per la loro acquisizione. Si sono approfonditi i pensieri di Popper e della Arendt.

Il percorso doveva completarsi con il soggiorno studio in Bosnia che non si è potuto realizzare; si è concluso quindi con un role play sulla gestione dei conflitti.

La tematica dei diritti umani è stata approfondita attraverso la lettura di vari documenti, tra i quali:

- le leggi razziali;
- le leggi di Norimberga;
- la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Docenti: Sonia Merlin, Claudia Rizzieri

Data e firma dei rappresentanti di classe:

13.05.2021

Daniel Jastrzebski  
Elisa Berti

Bolzano, 15 maggio 2021

Firma dell'insegnante

Sonia Merlin  
Claudia Rizzieri

Firma studenti/studentesse

.....

Programma svolto

1. La donna nell'islam e visione del film : " viaggio a Kandahar "
2. Le religioni e la pace
3. I pericoli delle sette
4. Analisi del comandamento biblico : "non uccidere"
5. Le caste in India
6. Il decalogo
7. La figura di Don Milani e la sua scuola di Barbiana

Bolzano, 15 maggio 2021

Firma dell'insegnante

*Meredith Elena*

Firma studenti/studentesse

*Daniel Riccardo Jostzenbaki*  
*Elena Rossi*



## Relazione finale

La classe, nel corso dell'anno scolastico, si è dimostrata, nel suo complesso, disponibile e collaborativa.

Il comportamento degli alunni è stato sostanzialmente corretto. L'impegno personale è stato generalmente costante.

Il programma è stato svolto tenendo in considerazione i tempi richiesti dagli alunni per analizzare, esaminare ed approfondire i documenti e le tematiche proposte.

Le tematiche sono state proposte attraverso lezioni frontali, mediante argomentazioni di gruppo, dibattiti in classe e attraverso la visione di un filmato.

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati, nella generalità raggiunti, poiché gli alunni hanno la capacità di argomentare ed esprimere giudizi critici in merito ai temi del programma

Per formulare il criterio di valutazione sono stati tenuti in considerazione come parametri, l'interesse dimostrato, la capacità di riflettere e congetturare, la disponibilità a partecipare al lavoro del gruppo classe.

Bolzano, 15 maggio 2021

L'insegnante: Elena Nardi

.....



# Fisica – Anno sc. 2020/21 – prof.ssa Stefania Petronelli

## Programma svolto

1. **La luce:** La natura della luce. La propagazione della luce. La riflessione della luce. La rifrazione. La riflessione totale. La dispersione. Il miraggio.
2. **Il lavoro:** Il lavoro di una forza costante. Il lavoro di una forza variabile (forza elastica). La potenza. L'energia cinetica. L'energia potenziale. La conservazione dell'energia. La forza di attrito. Forze conservative e forze dissipative; generalizzazione del principio di conservazione dell'energia meccanica.
3. **Fenomeni elettrostatici:** Le cariche elettriche. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La conservazione della carica elettrica. L'induzione elettrostatica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico (campo uniforme e campo puntiforme). La differenza di potenziale. L'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra loro.
4. **La corrente elettrica continua:** La corrente elettrica e l'intensità di corrente. Il circuito elettrico ed il generatore di tensione. Le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. La potenza elettrica. L'effetto termico della corrente (cenni).

Bolzano, 15 maggio 2021

Firma dell'insegnante

Stefania Petronelli

Firma studenti/studentesse

Elisa Bessi  
Daniel Ricardo Jastranski



# Matematica – Anno sc. 2020/21 – prof.ssa Stefania Petronelli

## Programma svolto

Ripasso e consolidamento: semplici equazioni e disequazioni esponenziali; disequazioni di grado superiore al secondo e disequazioni fratte.

Relazioni e funzioni: La funzione logaritmica. Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi.

### Studio di funzione:

1. Definizione di funzione, di dominio, di codominio, di immagine, di controimmagine e di grafico di una funzione.
2. Funzione iniettiva, funzione suriettiva, funzione biiettiva.
3. Determinazione del dominio di una funzione razionale e di semplici funzioni irrazionali.
4. Intersezioni con gli assi e segno di una funzione razionale.
5. Definizione di funzioni pari e di funzioni dispari, proprietà di simmetria dei relativi grafici.
6. Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo.
7. Introduzione intuitiva ed esempi di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito, di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito, di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito e di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.
8. Approccio intuitivo al calcolo dei limiti delle funzioni razionali intere e fratte, forme indeterminate  $0/0$  e  $\infty/\infty$ .
9. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
10. Definizione di funzione continua.
11. Definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata e significato geometrico.
12. Regole di derivazione per il calcolo della derivata delle funzioni razionali intere e fratte: derivata di  $f(x)=k$ , di  $f(x)=x^n$ , della somma di funzioni, del prodotto di una funzione per una costante e del quoziente di funzioni (sono state dimostrate solo le regole di derivazione di  $f(x)=k$ ,  $f(x)=x$ ,  $f(x)=x^2$  e  $f(x)=x^3$ ).
13. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
14. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Definizione di punto di massimo e di minimo relativo di una funzione. Condizioni sufficienti per determinare i punti di massimo e minimo relativi di una funzione derivabile studiando gli zeri e il segno della derivata prima.
15. Concavità di una curva. Criteri per la ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda di una funzione razionale.
16. Costruzione del grafico di una funzione razionale.

Bolzano, 15 maggio 2021

Firma dell'insegnante

.....  
Stefania Petronelli

Firma studenti/studentesse

.....  
Flavia Bossi  
Daniel Riccardo Jostembski



# Matematica e fisica – a.s. 2020/21 – prof.ssa Stefania Petronelli

## Relazione finale

### libri di testo

- L. Sasso "La matematica a colori 3 ed. azzurra" Petrini  
"La matematica a colori 5 ed. azzurra" Petrini  
Ruffo-Lanotte "Lezioni di fisica 1 – ed. azzurra" Zanichelli  
"Lezioni di fisica 2 – ed. azzurra" Zanichelli

### Profitto, motivazione, partecipazione

La classe è composta da 21 studenti. È presente uno studente con difficoltà nell'area logico-matematica per il quale è stato predisposto un PDP.

Nel corso del quinquennio il clima è sempre stato positivo e collaborativo in entrambe le discipline: la classe ha partecipato con interesse e curiosità all'attività didattica, sebbene non tutti abbiano dimostrato un impegno costante nello studio domestico.

Tutti gli studenti hanno preso parte all'attività didattica a distanza in modo assiduo, presentandosi generalmente con puntualità alle lezioni e rispettando le scadenze per la consegna dei compiti assegnati. Purtroppo, però, il ridotto numero di ore di lezioni sincrone ha inevitabilmente influito sullo sviluppo dell'attività didattica ed i programmi previsti all'inizio dell'anno scolastico non sono stati affrontati in tutte le loro parti.

Il profitto ottenuto in Matematica e in Fisica è mediamente discreto: alcuni studenti si sono distinti per i risultati conseguiti e la responsabilità dimostrata, altri raggiungono a fatica gli obiettivi minimi previsti.

### Obiettivi di apprendimento di Matematica

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Conoscere le nozioni fondamentali e i concetti introdotti, saperli interpretare geometricamente e saper proporre esempi.
- Saper determinare il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi e le simmetrie di una funzione razionale.
- Saper calcolare limiti di funzioni razionali. Saper individuare gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui delle funzioni razionali. Saper individuare i punti di discontinuità.
- Riconoscere le principali proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico (dominio, codominio, simmetrie del grafico, intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, asintoti, massimi e minimi relativi, concavità e punti di flesso).
- Conoscere la definizione di rapporto incrementale e di derivata. Saper interpretare geometricamente il concetto di derivata. Saper applicare le regole di derivazione ad una funzione razionale.
- Saper determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione razionale in un suo punto.
- Saper determinare massimi e minimi relativi di una funzione razionale studiando il segno della derivata prima.
- Saper determinare i punti di flesso di una funzione razionale.
- Saper disegnare il grafico di una funzione razionale.

NB: Le funzioni razionali intere studiate sono facilmente scomponibili in fattori.

### Obiettivi di apprendimento di Fisica

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Conoscere la natura della luce e saper spiegare l'evoluzione delle principali teorie scientifiche a tal riguardo;
- Saper descrivere i fenomeni della riflessione, rifrazione, dispersione della luce;

- Conoscere la definizione di lavoro e saperla applicare nel caso di forze costanti e di forze non costanti (forza elastica);
- Conoscere i concetti di energia cinetica e di energia potenziale
- Saper enunciare il principio di conservazione dell'energia (e sua generalizzazione) e saperlo applicare in semplici contesti;
- Conoscere i principali modi per caricare un corpo;
- Saper enunciare la legge di Coulomb e saperla utilizzare in semplici problemi;
- Saper definire il campo elettrico;
- Saper descrivere e motivare il diverso comportamento tra isolanti e conduttori elettrici;
- Descrivere e interpretare il fenomeno dell'induzione elettrostatica;
- Saper definire la differenza di potenziale;
- Saper definire l'intensità di corrente;
- Saper enunciare le leggi di Ohm;
- Conoscere la relazione tra differenza di potenziale, corrente e potenza in un circuito.

#### **Metodologia e mezzi impiegati**

L'attività didattica è stata svolta principalmente in un contesto laboratoriale, proponendo problemi-stimolo e coinvolgendo l'alunno nella ricerca di soluzioni. Con lezioni frontali (in presenza o a distanza) sono stati introdotti i concetti, principalmente in modo intuitivo. In Matematica è stato privilegiato l'aspetto applicativo trascurando quello teorico.

È stato inoltre valorizzato l'uso del libro di testo, quale sussidio fondamentale per l'apprendimento delle discipline.

#### **Valutazione**

Sono state valutate la conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati, la capacità di applicare le conoscenze acquisite, la capacità di operare collegamenti, le capacità espositive.

Sono state valutate inoltre l'attenzione, la partecipazione in classe e la continuità nell'impegno individuale.

Le verifiche dell'apprendimento, in itinere o sommative, sono articolate in:

- Verifiche scritte, con quesiti a risposta chiusa e problemi a risposta aperta;
- Verifiche orali;
- Esercitazioni alla lavagna ed interventi dal posto
- Partecipazione all'attività in didattica a distanza.

Durante il periodo di DAD si è deciso di non svolgere verifiche scritte.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia elaborata dal Consiglio di disciplina e alla Deliberazione Del Collegio Dei Docenti N.3 del 11/03/2021

Bolzano, 15 maggio 2021

L'insegnante: Stefania Petronelli



# Scienze motorie in L2 – A. sc. 2020/21 – prof.ssa Enrica Piccoli

## Programma svolto

**Capacità condizionali e coordinative:** mantenimento di forza, resistenza, velocità, mobilità articolare, destrezza e coordinazione nell'ambito delle diverse attività svolte in presenza e a distanza;

- percorso estensivo (IN PRESENZA);
- lavoro sulla frequenza cardiaca (DAD)
- lavoro con Adidas App (DAD);
- circuiti di allenamento (DAD)
- lavoro con la funicella (DAD)

**Corsa ad orientamento:** (IN PRESENZA)

- esercitazione di riconoscimento del territorio con foto di particolari del Parco Firmian
- esercitazione a stella; esercitazione score + gioco dei nomi

**Alimentazione e sport:** appunti (DAD)

- utilizzo del materiale teorico abbinato alla pratica (IN PRESENZA)

**Educazione civica:** visione dei film (DAD)

- "Adidas vs Puma"
- "Race – Il colore della vittoria"
- Riflessione sul contenuto e comprensione del significato del messaggio dei film

**Musica e sport:** ricerca di brani musicali in L1, L2 o L3 che abbiano attinenza con il mondo sportivo. Lavoro sul testo. (DAD)

**Street Racket:** es. di abilità generale con racchetta e pallina individuali e a coppie (IN PRESENZA)

- giochi propedeutici in gruppo: Rundlauf, König (IN PRESENZA)
- minitorneo (IN PRESENZA); regolamento e video del gioco (DAD)

**Tennis:** esercizi di abilità generale con racchetta e pallina individuali e a coppie (IN PRESENZA)

- esercizi sul colpo di diritto, di rovescio e sulla battuta (IN PRESENZA)
- regolamento e video del gioco (DAD)

Bolzano, 15 maggio 2021

Firma dell'insegnante

.....

Firma studenti/studentesse

*Daniel Ricardo Jostrenbski*

*Elena Bessi*



## **Scienze motorie in L2 – A. sc. 2020/21 – prof.ssa Enrica Piccoli**

### **Relazione finale**

#### **Situazione della classe**

La classe, composta di 21 alunni di cui 15 femmine e 6 maschi, nonostante le difficoltà legate alla situazione di emergenza sanitaria, si è dimostrata collaborativa e partecipativa. I ragazzi hanno collaborato tra loro e con la sottoscritta sia in presenza che in DAD. In generale, anche i meno intraprendenti si sono sempre messi in gioco, a volte trainati dai compagni più esuberanti, a volte di propria iniziativa e questo ha reso il lavoro "vivo" nelle lezioni in palestra e piacevole nelle lezioni in DAD. Il lavoro pratico assegnato a casa ha consentito anche a quelli più riservati tra loro di esprimere le proprie potenzialità in modo forse più sereno. Ovviamente l'impossibilità di svolgere per gran parte dell'anno le lezioni in gruppo e in un ambiente adeguato, ha penalizzato la parte molto importante della socializzazione, collaborazione e condivisione delle attività previste dalle scienze motorie, limitando di fatto lo svolgimento del programma.

#### **Motivazione**

I ragazzi hanno dimostrato in generale una buona motivazione nello svolgimento delle diverse attività proposte, sia in presenza che a distanza.

#### **Partecipazione**

La partecipazione è stata generalmente attiva, a volte esuberante in palestra, anche se sempre nei limiti dell'adeguatezza; la frequenza regolare sia in presenza che a distanza.

#### **Obiettivi relativi ai contenuti (sapere)**

Vista la particolare situazione nella quale ci siamo trovati a dover operare, l'obiettivo primario è stato sicuramente il mantenimento dello stato fisico generale attraverso quelle attività che, anche in DAD, consentissero un minimo di attività motoria. In presenza si è cercato il miglioramento e mantenimento delle abilità motorie generali e delle capacità coordinative generali sfruttando la pratica di giochi che dessero anche l'opportunità di favorire la socializzazione e la condivisione di situazioni dinamiche. Infine, riferita a questi ultimi, la conoscenza generale delle tecniche specifiche delle discipline sportive trattate e dei rispettivi regolamenti.

#### **Obiettivi relativi alle competenze e abilità (saper fare e saper essere)**

Capacità di trasferire le nozioni teoriche di base nel lavoro pratico; capacità di trasferire le abilità motorie acquisite nella quotidianità per mantenere una corretta abitudine di vita; capacità di pensiero critico e personale su temi storico-sportivi.

#### **Attività integrative ed extracurricolari**

Non essendo previste per questo anno scolastico le attività previste in situazione di normalità dal piano provinciale dello sport scolastico, non si sono potute proporre ai ragazzi attività integrative ed extracurricolari.

#### **Metodologia e mezzi impiegati**

In presenza: metodo globale e analitico; lavoro individuale, a coppie, in piccoli gruppi; svolgimento delle lezioni pratiche all'interno delle quali sono state date le indicazioni teoriche

ritenute opportune. In DAD: assegnazione di materiale sia pratico che teorico da svolgere con modalità asincrona.

#### **Verifiche**

Osservazione diretta; moduli google; quiz con mentimeter; lavori pratico-teorici.

#### **Criteri di valutazione/Valutazione**

Gli studenti sono stati messi al corrente all'inizio dell'anno scolastico dei criteri che concorrono alla valutazione, stabiliti all'interno del gruppo disciplinare. Viene tenuto conto, sia nell'attività in presenza che a distanza, oltre che dell'osservazione diretta, anche della partecipazione, dell'impegno, della collaborazione e della disponibilità nell'affrontare le attività proposte e nel lavorare con gli altri, nonché i progressi ottenuti in funzione delle proprie possibilità, fermo restando i limiti dovuti all'emergenza sanitaria riguardanti la parte pratica della disciplina.

Bolzano, 15 maggio 2021

L'insegnante: Enrica Piccoli

.....

**Programma svolto**

**Die Jahrhundertwende**

die Zeit der Ismen und des Chaos der Stile – Zeit großer Erneuerungen – der Subjektivismus – der Kosmopolitismus – die Bedeutung des Begriffs Dekadentismus

- Der Ästhetizismus:

Stefan George, "Herr der Insel" und "Komm in den totgesagten Park und schau"  
der Konflikt Kunst/Leben

- der Impressionismus in der Kunst und in der Literatur
- der Symbolismus:

Hugo von Hofmannsthal, "Die Ballade des äußeren Lebens"

Rilke, "Das Karussell", "Der Panther", "Die blaue Hortensie"

- Die Wiener Moderne:

die Secession und das Secessionsgebäude

der Jugendstil

Arthur Schnitzler, "Reigen" und "Fräulein Else" (Ganzwerk)

**Der Expressionismus**

Die Kunst des Expressionismus "schreit" - Themen der Metropole, Anonymität des Individuums – Mensch und Natur

- Edvard Munch, "Der Schrei"
- Ludwig Kirchner, "Potsdamer Platz", "Belle Alliance Platz", "Selbstporträt"
- Hermann Bahr, "Frühexpressionismus"
- Egon Schiele, "Tagebuch im Gefängnis"
- Gottfried Benn, "Kleine Aste"
- Paul Boldt, "Auf der Terrasse des Cafe Josty"
- Georg Heym, "Der Krieg"
- Film: Fritz Lang, "Metropolis"
- Podcast "Der Expressionismus" (BRF)
- Podcast "Expressionismus und Lyrik" (BRF)

**Der besondere Fall von Franz Kafka**

- "Die Verwandlung" (Ganzwerk)
- Podcast aus SRF

**Charlotte Salomon, "Leben oder Theater?" (Ganzwerk)**

- interdisziplinäre Einheit mit Kunstgeschichte
- Hauptthemen: Kunst als Therapie – Kunst und Musik – Biografie und Kunst – Kunst und Geschichte – der Nationalsozialismus und die Judenverfolgung – die entartete Kunst – Selbstmord während des Nationalsozialismus

**Der Nationalsozialismus**

- Biographische Informationen über Adolf Hitler
- Die Machtübernahme und der Weg zur Terrorherrschaft
- Propaganda
- Die umstrittene Figur von Leni Riefenstahl: Dokufilm aus ARTE

- Antisemitismus und Rassengesetze
- der Zig-Zag-Weg zum Konzentrationslager
- KZ und Vernichtungslager
- Elie Weisel, "Die Nacht" (Ganzwerk)
- Hannah Arendt und die Banalität des Bösen – Film
- die Nürnberger Prozesse
- Pavel Friedmann, "der Schmetterling"

### **Faschistische Architektur in Bozen**

- das Siegesdenkmal
- Dreigestirn der Herrschaft (Justizpalast)

### **Emigration und innere Emigration**

- Thomas Mann, "Deutsche Hörer"
- Bertolt Brecht, "An die Nachgeborenen"

### **Demokratie (educazione civica)**

- Debatte über die Komplexität der demokratischen Systemen anhand einer Liste von Zitaten

### **Die Nachkriegszeit**

- die vier Besatzungszonen und die Teilung von Berlin
- BRD und DDR
- die Entnazifizierung (Video)
- die sogenannte Stunde Null
- zwei deutsche Literaturen
- Borchert, "Das Brot" und "Nachts schlafen die Ratten doch"
- Brecht, "Schlechte Zeit für Lyrik"

### **Die Berliner Mauer**

### **Die Jahre des Terrorismus**

- Die Figur von Ulrike Meinhoff

Bolzano, 15 maggio 2021

Firma dell'insegnante

*Carlo Riva*

Firma studenti/studentesse

*Daniel Riccardo Jostrombali*  
*Elisa Bossi*

# Tedesco L2 – Anno sc. 2020/21 – prof.ssa Claudia Rizzieri

## Relazione finale

### Allgemeines über die Klasse

Die SchülerInnen dieser Klasse verfügen im allgemeinen über gute sprachliche Kompetenzen. Sie haben oft aktiv an dem Unterricht teilgenommen, eine Gruppe hat es auch geschafft, die Inhalte persönlich und interdisziplinär zu verarbeiten. Wie in jeder Klasse gibt es jedoch auch hier eine kleinere Gruppe von SchülerInnen, die weniger gelernt und also weniger Fortschritte gemacht hat.

Durch den Online-Unterricht ist die intellektuelle Lebhaftigkeit der Klasse z.T. verloren gegangen.

Im allgemeinen sind die schulischen Leistungen gut.

Bolzano, 15 maggio 2021

L'insegnante: Claudia Rizzieri





# Latino – Anno sc. 2020/21 – prof.ssa Melania Schembari

## Programma svolto

libro di testo: M. Bettini (a cura di), *Togata gens. Letteratura e cultura di Roma antica, (L'età imperiale)*, La Nuova Italia.

### 1° MODULO

#### **La letteratura dell'età imperiale:**

- cultura e potere imperiale;

#### **I UNITA': Seneca**

- i tempi e la vita di Seneca;
- le opere di Seneca;
- Lo stile.

#### Lecture antologiche:

*De clementia* I, 1, 1-4; (Uno specchio per il principe)

*Consolatio ad Polybium* 12, 1-5; (Elogio interessato di Claudio)

*Apokolokyntosis* XI, 6, 13, 1; (Claudio assiste al proprio funerale)

*De constantia sapientis* V, 6-6; (Tutti i miei beni sono con me)

*De brevitate vitae* I, 1-4; (Siamo noi che rendiamo breve la vita)

*De brevitate vitae* IX; (Vivi oggi, domani sarà tardi)

*Epistulae morales ad Lucilium* I, 1-2; (Riflessione sul tempo) lat

*Epistulae morales ad Lucilium* V, 47, 1; (Servi sunt. Immo homines) lat

*De ira*, I, 8, 1-5; (La forza dell'ira è incontrollabile)

*De ira*, I, 18, 1-2; (L'ira offusca la capacità di giudizio)

*Thyestes*, 885-919; (Gli dei in fuga)

#### **II UNITA': Lucano**

- la vita e le opere
- la *Pharsalia* come anti-*epos*
- i personaggi del poema

#### Lecture antologiche:

*Pharsalia*, I, 1-66; (il proemio: le lodi di Nerone)

*Pharsalia* I, 109-157 (I protagonisti: Cesare e Pompeo)

*Pharsalia* II, 380-391 (Ritratto di Catone) lat

*Pharsalia* VI, 624-725 (La scena della necromanzia)

### 2° MODULO

#### **Il romanzo: Il piacere di narrare ed il mondo classico**

#### **I UNITA': Petronio**

- il ritratto tacitano di Petronio
- il *Satyricon* : la struttura, il genere, la trama, la lingua.
- il *Satyricon* come parodia del romanzo antico.
- il realismo del *Satyricon*.

Lecture antologiche:

- Satyricon* 33 (Uova con...sorpresa)
- Satyricon* 34; 6-10 (Trimalcione e lo scheletro d'argento) lat
- Satyricon* 41, 9-12 (La lingua di un ubriaco)
- Satyricon* 67; (Ritratto di "signora")
- Satyricon* 132, 9-14 (La vendetta di Priapo)
- Satyricon* 61, 6-62 (Una storia di licantropia)

**II UNITA': Apuleio**

- la vita e le opere
- le *Metamorfosi*: la struttura, il genere, la trama
- le *Metamorfosi* come romanzo mistico-simbolico

Lecture antologiche:

- Apologia* IV (Autoritratto: i capelli di Apuleio)
- Apologia* XXV-XXVII (Cos'è la magia?)
- Metamorphoses* III 24-25 (La metamorfosi in asino)
- Metamorphoses* IV 28-30 (Psiche)
- Metamorphoses* V 21 (Lo sposo misterioso)

**3°MODULO**

**Tacito**

- la vita e le opere
- il pessimismo di Tacito: la fine della *libertas*; il principato come "necessità storica"
- la storiografia tragica

Lecture antologiche:

- Tacito e l'imperialismo romano:
- Agricola* 30-32 (Il discorso di Calgàco)
- Germania* IV, 1 (La sincerità genetica dei Germani)
- Germania* XX (La vita familiare dei Germani) lat

- La storiografia tragica
- *Annales* I, 1 (Il proemio degli Annales)
- *Annales* I, 2-4, 1 (Il passaggio al principato)
- *Annales* XIV, 3-5, 8 (L'assassinio di Agrippina)
- *Annales* XV, 38-42 (L'incendio di Roma e la costruzione della *domus aurea*)
- *Historiae*, I, 15-16 (Il discorso di Galba a Pisone)

- *Dialogus de oratoribus*, 36 (Eloquenza e libertà)

**4° MODULO**

**dai Flavi a Traiano: il richiamo del realismo**

**I UNITA': Giovenale**

-Le satire

Lecture antologiche:

- *Saturae III*, 190-274; (Roma è un inferno)
- *Saturae VI*, 1-20; (Le donne del buon tempo antico)
- Saturae VI*, 82-132; (Eppia "la gladiatrice", Messalina *Augusta meretrix*)

**Marziale**

-Gli epigrammi e la poetica

Lecture antologiche:

- Epigrammata I, 10; (La bellezza di Maronilla) lat
- Epigrammata I, 103; (Un "povero" ricco) lat
- Epigrammata V, 34; (In morte della piccola Erotion)
- Epigrammata XII, 18; (La vita lontano da Roma)
- Epigrammata LXXII; (Ad somnum)

pag 209, 218,219,223,217,222

**dai Flavi a Traiano: la riflessione pedagogica**

**II UNITA': Quintiliano**

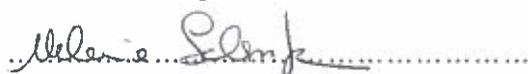
- L'*Institutio oratoria*: la pedagogia di Quintiliano

Lecture antologiche:

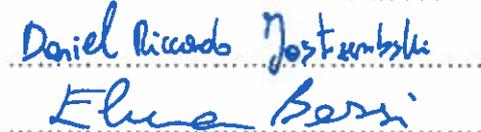
- Institutio oratoria*: I, 2; (I vantaggi dell'apprendimento collettivo)
- *Institutio oratoria*: I, 3, 8-12 (E' necessario anche il gioco)
- Institutio oratoria*: I, 3, 14-17 (Basta con le punizioni corporali)
- Institutio oratoria*: II, 9, 1-3 (Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri)
- Institutio oratoria*: XII, 1, 1-5 (L'oratore, *vir bonus dicendi peritus*)

Bolzano, 15 maggio 2021

Firma dell'insegnante



Firma studenti/studentesse





# Latino – Anno sc. 2020/21 – prof.ssa Melania Schembari

## Relazione finale

libro di testo: M. Bettini (a cura di), *Togata gens. Letteratura e cultura di Roma antica, (L'età imperiale)*, La Nuova Italia.

### **Profitto – Motivazione - Partecipazione**

La classe si è mostrata partecipe e complessivamente impegnata, non solo nell'anno in corso, ma in tutto il triennio. Molti dei suoi elementi hanno mostrato un ascolto attento alle proposte didattiche, fatte proprie dal singolo; alcuni studenti hanno ascoltato e partecipato ancor più consapevolmente e con maggior senso critico: i risultati delle verifiche sono stati generalmente positivi e, per alcuni studenti, sempre buoni o ottimi.

Il profitto conseguito dalla classe nell'ultimo anno e, nel suo insieme, può dirsi dunque senz'altro positivo; risultati gratificanti sono stati riscontrati tanto nei colloqui orali quanto negli scritti.

### **Obiettivi relativi ai contenuti (sapere)**

#### **CONOSCENZE:**

- conoscere gli aspetti peculiari della cultura e della civiltà latina attraverso percorsi didattico-tematici opportunamente predisposti e concordati;
- conoscere autori ed opere della letteratura latina attraverso la lettura, l'analisi e l'interpretazione di testi antologici (in traduzione italiana) desunti dalle opere pervenuteci;
- conoscere le strutture fondamentali della comunicazione letteraria presso i Romani (generi letterari, luoghi comuni, figure retoriche, ecc..);

### **Obiettivi relativi alle competenze e abilità (saper fare e saper essere)**

#### **COMPETENZE:**

- inserire un testo latino in un dato contesto, non solo storico-istituzionale, ma anche filosofico-letterario;
- decodificare ed interpretare correttamente un testo latino (con traduzione italiana a fronte) attraverso un'adeguata percezione dei suoi valori contenutistici e formali;
- confrontare autori ed opere di uno stesso genere, anche distanti nel tempo, e cogliere eventuali persistenze e variazioni;

#### **ABILITA':**

- riconoscere aspetti di attualità nelle tematiche culturali del passato;
- sviluppare un sano ed educativo piacere per la lettura;
- ricercare e definire un sistema di valori umani;
- saper formulare un giudizio motivato sugli autori e sui testi letti in classe in base al gusto personale e ad un'interpretazione storico-critica;

#### **OBIETTIVI MINIMI:**

- acquisire un'adeguata conoscenza della cultura e della civiltà latina;
- conoscere autori ed opere della letteratura latina attraverso la comprensione e l'interpretazione dei testi letti in classe.

### Metodologia e mezzi impiegati

Lo svolgimento del programma di quinta è stata perseguito principalmente attraverso la costruzione graduale dei nuovi saperi; ciò ha implicato: la presentazione, attraverso la conoscenza dei vari autori e della loro opera, della situazione di contesto; il confronto col passato letterario (età classica) e fra autori; l'analisi e l'interpretazione di brani antologici desunti dalle opere letterarie più significative: la classe, sempre coinvolta nel processo di apprendimento, ha comunque usufruito della lezione frontale, richiesta principalmente per l'organizzazione delle conoscenze e il chiarimento dei passaggi più complessi.

La lettura e la traduzione di testi in lingua originale è stata ridotta al minimo; investire, dopo il biennio, su quest'attività specifica avrebbe sottratto infatti molto tempo al monte ore già ridottissimo e reso impossibile l'approfondimento del discorso letterario, ritenuto più formativo e trasversale, dal momento che i modelli culturali della civiltà latina sono alla base della produzione letteraria e, più in generale, della civiltà europea fino ai nostri giorni. Al testo originale, spesso affiancato dalla traduzione, ci si è sempre comunque riferiti per le considerazioni sulla lingua e sullo stile degli autori e per sviluppare alcune riflessioni sulle implicazioni della traduzione. Il libro di testo con la sua parte antologica è stato lo strumento didattico principale; negli anni, gli approfondimenti, curati dai singoli sulla base dell'interesse personale, si sono sempre tramutati in un'esposizione orale a vantaggio di tutta la classe.

<b>Metodi e mezzi impiegati per favorire l'apprendimento della disciplina</b>			
	spesso	qualche volta	mai
<b>Lezione frontale</b>	x		
<b>Lezione dialogata</b>	x		
<b>Dibattito in classe</b>		x	
<b>Esercitazione individuale in classe</b>			x
<b>Esercitazione in piccoli gruppi</b>		x	
<b>Relazioni su ricerche individuali o coll.</b>		x	
<b>Insegnamento per problemi</b>		x	
<b>Mezzi impiegati</b>			
	spesso	qualche volta	mai
<b>Laboratorio</b>			x
<b>Lavagna luminosa</b>			x
<b>Fotocopie</b>		x	
<b>Computer</b>		x	
<b>Videoproiettore</b>		x	

### Verifiche

<b>Metodi adoperati per le verifiche</b>			
	spesso	qualche volta	mai
<b>Interrogazioni orali non programmate</b>			x
<b>Interrogazioni orali programmate</b>		x	
<b>Prove scritte: tema aperto, illimitato</b>		x	
<b>saggio breve</b>			x
<b>questionari a risposta aperta</b>	x		
<b>questionari a risposte chiuse</b>			x
<b>relazioni individuali</b>		x	

## Valutazione

Informazione agli studenti			
	si	qualche volta	no
<b>Gli studenti sono informati sui criteri di valutazione delle loro verifiche</b>	x		
<b>Gli studenti vengono di volta in volta informati della valutazione delle loro verifiche</b>	x		
<b>Gli studenti vengono di volta in volta informati sugli aspetti della prestazione che hanno contribuito a formare la valutazione</b>	x		

### **Criteri di valutazione:**

In fase di valutazione è stata adottata l'intera scala docimologica (voti da 1 a 10). Il 6 è stato attribuito a chi ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi minimi.

Bolzano, 15 maggio 2021

L'insegnante: Melania Schembari

.....



**Scienze naturali – Anno sc. 2020/21**  
**prof. Paolo Segato e prof.ssa Giulia Bellardini (L3)**

**Programma svolto**

**Strutture e funzioni degli animali UNITA' 3**

**Strutture e funzioni dei tessuti animali**

**I tessuti umani e la loro distribuzione nel corpo umano**

Epiteliale – di rivestimento e ghiandolare

Connettivo – lasso, adiposo, fibroso, cartilagineo, osseo, sangue.

Muscolare – liscio, striato, cardiaco

Nervoso

*Integumentary system. Skin: epidermis, dermis and subcutaneous layer, parts and functions. The most common skin diseases, focus on Melanoma.*

**L'alimentazione e la digestione UNITA' 4**

**Alimentazione e salute**

**Apparato digerente**

La digestione negli animali

La digestione nell'uomo

Anatomia, fisiologia e funzioni.

Diete alimentari

*Digestive system. Organs of the alimentary canal and their functions. Food allergy vs intolerance. Weekly balanced diet.*

**Il sangue ed il sistema circolatorio UNITA' 5**

**I meccanismi di trasporto interno**

**Il sistema cardiovascolare umano**

La grande e la piccola circolazione

Vasi sanguigni: funzioni e struttura

Cuore: struttura e funzionamento

Malattie cardiovascolari

*Circulatory system. The heart: the four chambers and the cardiac valves. Pulmonary and systemic circulation. Blood components and blood vessels. The most common heart diseases, focus on CHD (coronary heart disease). Microscopic observation of blood: red and white blood cells. Blood type test.*

**Gli scambi gassosi UNITA' 6**

**I meccanismi per gli scambi gassosi negli animali**

**Il sistema respiratorio umano**

**Il trasporto dei gas respiratori nel corpo umano**

Anatomia e fisiologia

Malattie dell'apparato respiratorio

**Sistema nervoso UNITA' 11**

**Struttura e funzioni del s.n.**

Funzioni sensoriali del s.n.

I neuroni, unità funzionali del s.n.

Potenziale di membrana e trasmissione dell'impulso

Potenziale d'azione e sua propagazione lungo il neurone

Comunicazioni tra neuroni, le sinapsi

I neurotrasmettitori, piccole molecole chimiche

Plasticità neuronale, ovvero capacità del s.n. di rimodellarsi

Ripasso dei principali argomenti di chimica e biologia svolti nel triennio.

Bolzano, 15 maggio 2021

Firma insegnanti

*Giulio Bellodi*  
.....  
.....

Firma studenti/studentesse

*Elena Boni*  
.....  
*Daniel Ricardo Jostamboli*  
.....

# Scienze naturali – Anno sc. 2020/21 – prof. Paolo Segato

## Relazione finale

*libro di testo: Campbell - Biologia 2° biennio + 5° anno*

**Presentazione della classe.** La classe appare interessata e collaborativa. Le conoscenze pregresse sono abbastanza omogenee avendo svolto parte degli argomenti in lingua inglese nel corso del biennio, l'interesse è mediamente buono. Lo studio ha raggiunto un buon livello di autonomia anche se prevale spesso la componente mnemonica. La partecipazione è adeguata. La condotta è responsabile.

**Finalità del corso.** I contenuti trattati nel corso dell'anno riguardanti la parte anatomica umana hanno chiuso un ciclo iniziato nel biennio in lingua inglese con la biologia di base e l'anatomia, per poi passare allo studio della cellula ed alle moderne metodologie di ricerca nell'ambito della genetica. Le finalità sono quindi incentrate sull'acquisizione di conoscenze il più possibile estese nell'anatomia ma anche nella chimica sia organica che inorganica che gli studenti hanno studiato nel corso del terzo e quarto anno. Si è curata in particolare l'espressione scientifica di pari passo con quella linguistica e sintattica soprattutto nella lingua inglese, ormai ampiamente diffusa nell'ambito scientifico e caratterizzante il loro indirizzo di studi.

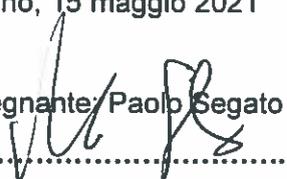
**Obiettivi.** Gli obiettivi del percorso di studi sono finalizzati alla conoscenza dei principali caratteri distintivi della specie umana, dei fenomeni biochimici che regolano il funzionamento del corpo umano ed alla conoscenza delle patologie più comuni che lo affliggono. Viene inoltre richiesta la conoscenza del funzionamento dei sistemi e degli apparati nell'ambito del reciproco lavoro di utilità e di dipendenza. Gli studenti sono in grado di utilizzare in modo adeguato diverse fonti di informazione di diversa natura e di condensare le informazioni ottenute nella costruzione di report specifici facilmente consultabili.

**Metodologia e mezzi impiegati.** Lezioni frontali con l'uso del libro di testo; utilizzo di fonti digitali di varia natura e in lingue diverse; visione di filmati a tema; ricerca e visione di filmati presenti sul WEB; esame di riviste specializzate e di altri libri di testo; esame dei preparati al microscopio; esame delle riproduzioni di organi/apparati (manichino o plastico).

**Verifiche.** La preparazione dei singoli alunni è stata valutata sottoponendoli prevalentemente a test a risposta multipla o a domande con risposta breve, in modo di riprodurre le metodologie di terza prova d'esame, ma anche sottoponendoli a verifiche orali.

Bolzano, 15 maggio 2021

L'insegnante/ Paolo Segato

.....  




# Inglese – Anno sc. 2020/21 – prof.ssa Patrizia Tambosi

## Programma svolto

### LITERATURE:

**Decadentism and aestheticism: p 98**  
**Oscar Wilde : art for art's sake**

---

The Preface to the Picture of Dorian Gray  
Dorian Kills the Portrait and Himself p 95  
Extract from the Ballad of Reading Gaol (on classroom)

---

**Belgian Imperialism in Congo (video on classroom)**  
**J. Conrad: Heart of Darkness (p 175)**

**The economic growth of the USA (p128)**

**The American Declaration of Linguistic Independence (p133)**

**Walt Whitman: the father of the American Dream**

---

One's self I Sing (p147)  
I Hear America Singing (on classroom)  
Oh Captain, my Captain (on classroom)  
Song of the Open Road (on classroom)

---

**H. Melville: Bartleby The Scrivener complete novella (on classroom)**

---

## **War Literature**

**R. Brooke** The Soldier (p 188)

**W. Owen** Dulce Et Decorum Est (p192)

**T. Harrison** The Nights of Sarajevo (on classroom)

**The Troubles in Ireland** - Historical timeline (on classroom)

**W.B.Yeats** : Irish Nationalism , The Celtic Twilight, Themes (on classroom)

Easter 1916 (p 185)

**J.Joyce**: Stream of Consciousness and Free Indirect Speech, The Function of Art, Paralysis and Epiphany (Video on classroom)

---

Leopold Bloom as a modern (anti)hero (p219)

Dubliners : Eveline (p 208)

---

## **The Roaring Twenties, The Wall Street Crash and The Great Depression**

**F.S.Fitzgerald** and the failure of the American Dream (p 280)

---

The Great Gatsby:

Gatsby's Fabulous Parties (p282)

Tom and Gatsby Fight for Daisy (p 284)

---

**E. Hemingway**: The Iceberg Technique

---

Hills Like White Elephants (on classroom)

---

**World War II and after**

---

The Origin of the "Keep Calm and Carry on " poster

---

**W.H.Auden : Refugees Blues** (p242)

**The dystopian novel**

**G.Orwell : 1984**

---

The Party Slogans (on classroom)  
Big Brother is Watching You (p 248)  
Winston and Julia are Finally caught (p250)  
Orwell's and Burgess's dystopian visions (video on class-  
room)

---

**W.Golding : Lord of the Flies symbolism** (on classroom)

---

**A View To a Death** (on classroom)

---

## Contemporary American Voices

M. Angelou: Phenomenal Woman (p 398)

R. Carver: literary minimalism

---

A Small Good Thing (on classroom)

They Are not Your Husband (on classroom)

Parallels: Edward Hopper and the Poetry of Silence (on classroom)

---

P. Roth: Everyman (complete work) a modern Morality Play

### CONTEMPORARY ISSUES:

- 
- **The USA Elections:** Article reading on the 2020 elections and video on the USA electoral system
  - **The Black Lives Matter Movement** - Video and discussion
  - **The Persecution of the Uyghurs** - Article on classroom
  - **The April 2021 Northern Ireland Troubles** - Article
  - **When The world is burning is art a waste of time?** - Ted Talk

---

Bozano, 15 maggio 2021

Firma dell'insegnante

*Paolo Zaccaro*

Firma studenti/studentesse

*Daniel Riccardo Jostkowski*

*Elisa Boni*

# Inglese – Anno sc. 2020/21 – prof.ssa Patrizia Tambosi

## Relazione finale

**Livello della classe.** La quasi totalità degli studenti di questa classe possiede una buona padronanza della lingua sia a livello orale che scritto e alcuni hanno raggiunto livelli rimarcabili. Le capacità di ricezione sono ottime e la competenza lessicale e grammaticale decisamente buone. La classe ha generalmente seguito le lezioni con attenzione, interesse e propositività. La partecipazione è stata per parecchi studenti abbastanza attiva, per alcuni anche molto solerte, per altri quasi nulla. Gran parte della classe ha dimostrato buona volontà, curiosità, disponibilità all'approfondimento ed interesse per gli argomenti trattati.

**Obiettivi disciplinari raggiunti.** Gli studenti sono generalmente in grado di :

- esprimersi in lingua inglese con notevole correttezza e agio;
- operare collegamenti all'interno degli argomenti disciplinari trattati;
- esprimere valutazioni ed opinioni personali sulle tematiche trattate argomentando in modo coerente;
- effettuare ricerche autonome valutando la fonte di provenienza delle informazioni.

**Obiettivi trasversali.** La classe è generalmente in grado di collegare argomenti trattati nelle diverse discipline mettendone in evidenza contrasti e somiglianze ed operando i necessari collegamenti storici e sociologici. Per alcuni studenti non sempre questo processo avviene in maniera spontanea, ma necessita di essere guidato.

**Verifica e valutazione.** Sono state effettuate prove orali diffuse sia nel trimestre che nel pentamestre. Le prove orali hanno dato modo agli studenti di dimostrare non solo le conoscenze acquisite ma anche e innanzitutto la capacità critica e analitica e la assimilazione personale delle tematiche trattate. Le prove scritte sono state generalmente svolte a casa in modalità a distanza.

Gli studenti sono stati valutati in base alle loro conoscenze, alla correttezza grammaticale e sintattica, alla capacità di utilizzare correttamente la microlingua relativa alla letteratura, ma anche in base alla partecipazione in classe, alla puntualità nelle consegne, alla capacità di intervenire in modo costruttivo e collaborativo al dialogo formativo.

**Esercitazioni linguistiche.** Sono stati occasionalmente ripresi e, ove possibile, approfonditi, argomenti grammaticali già trattati negli anni precedenti, cercando di correggere gli eventuali errori. Sono stati sporadicamente effettuati esercizi in preparazione della certificazione linguistica. Sono stati letti e trattati in classe alcuni articoli su argomenti di interesse sociologico e discussi temi di attualità. Gli studenti sono stati invitati a scrivere riassunti, commenti e cercare approfondimenti sulle tematiche trattate.

Bolzano, 15 maggio 2021

L'insegnante: Patrizia Tambosi

.....



PROGRAMMAZIONE ANNUALE

MQ009A-rev.00

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE V^I

a.s. 2020-2021

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Docente: Prof./ssa Vergani Silvia

TITOLO MODULO	RISULTATO ATTESO	UNITA' DIDATTICHE (Contenuti)	ATTIVITA' (per ottenere il R.A.)	COMPETENZE (conoscenze e abilità che consentono il prodursi delle attività)	DURATA in ore (min- max)	PESO In %
<p><b>NR. 1</b></p> <p><b>La reazione all'hegelismo. contestatori del sistema hegeliano: Arthur Schopenhauer Kierkegaard</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce le diverse teorie relative alla reazione all'hegelismo: Schopenhauer, Kierkegaard</li> </ul>	<p><i>U.D. 1:</i></p> <p><i>Arthur Schopenhauer: che il mondo sia rappresentazione è una verità antica e certa. Le due componenti della rappresentazione: soggetto e oggetto. Superamento del materialismo e del realismo e revisione dell'idealismo. Le forme a priori di spazio e tempo e la categoria di causalità.</i></p> <p><i>Il mondo come volontà</i></p> <p><i>Dolore, liberazione e redenzione</i></p> <p><i>U.D. 32:</i></p> <p><i>Kierkegaard: Una vita che non ha giocato al Cristianesimo. Le opere filosofiche. La scoperta kierkegaardiana della categoria del Singolo. Cristo: irruzione dell'eterno nel tempo, Possibilità, angoscia, disperazione. La scienza e lo scientismo. Contro la teologia scientifica.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>lezione dialogata</li> <li>discussione di questioni filosofiche</li> <li>produzione di schemi e mappe concettuali</li> <li>produzione di presentazioni in formato digitale (power point) per rafforzare le capacità di esposizione orale</li> <li>lettura e analisi di testi filosofici</li> <li>scrittura di testi argomentativi (saggio breve)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.</li> <li>Sa descrivere il significato dei principali concetti chiave relativi all'epoca storica trattata</li> <li>sa produrre mappe concettuali e schemi riferiti agli argomenti trattati</li> <li>sa individuare i nessi significativi tra le teorie filosofiche, la biografia dell'autore e il contesto culturale e storico</li> </ul>	15-20	20 %

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

MQ009A-rev.00

MATERIA: FILOSOFIA

		CLASSE V <sup>^</sup>	15-20	20 %
<p><b>NR.2</b></p> <p><b>La reazione all'hegelismo. Contestatori del sistema hegeliano: Karl Marx</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le diverse teorie relative alla reazione all'hegelismo: Marx, Schopenhauer, Kierkegaard</li> </ul>	<p><b>U.D. 1 :</b></p> <p><b>Karl Marx. Marx critico di Hegel. Marx critica alla religione. L'alienazione del lavoro. Il materialismo storico. La lotta di classe. Il Capitale.</b></p>	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ lezione dialogata</li> <li>▲ discussione di questioni filosofiche</li> <li>▲ produzione di schemi e mappe concettuali</li> <li>▲ presentazioni in formato digitale (power point) per rafforzare le capacità di esposizione orale</li> <li>▲ lettura e analisi di testi filosofici</li> <li>▲ scrittura di testi argomentativi (saggio breve)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità d argomentare una tesi, anche in forma scritta.</li> <li>• Sa descrivere il significato dei principali concetti chiave relativi all'epoca storica trattata</li> <li>• sa produrre mappe concettuali e schemi riferiti agli argomenti trattati</li> <li>• sa individuare i nessi significativi tra le teorie filosofiche, la biografia dell'autore e il contesto culturale e storico</li> </ul>
<p><b>NR.3</b></p> <p><b>I positivismo nella cultura europea Nietzsche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce il movimento culturale e filosofico del Positivismo, caratteri generali, reazioni e discussioni che esso suscita</li> <li>• Conosce la teoria di Friedrich Nietzsche</li> </ul>	<p><b>U.D. 1 :</b></p> <p><b>Il positivismo: lineamenti generali; A. Comte e il positivismo sociologico; il positivismo utilitaristico inglese; il positivismo evoluzionistico (H. Spencer); il positivismo materialistico in Germania; il positivismo in Italia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>U.D. 2 :</b></li> <li><b>Friedrich Nietzsche: fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori.</b></li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ lezione dialogata</li> <li>▲ discussione di questioni filosofiche</li> <li>▲ produzione di schemi e mappe concettuali</li> <li>▲ presentazioni in formato digitale (power point) per rafforzare le capacità di esposizione orale</li> <li>▲ lettura e analisi di testi filosofici</li> <li>▲ scrittura di testi argomentativi (saggio breve)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e sa spiegare i principali termini e concetti che caratterizzano il movimento culturale e filosofico del Positivismo</li> <li>• comprende e sa spiegare all'interno della teoria nietzschiana i concetti di: decadenza dell'umanità, la morte di Dio, il nichilismo e il superuomo</li> </ul>

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE**  
**MATERIA: FILOSOFIA**

MQ009A-rev.00

		CLASSE V <sup>VI</sup>				
<p><b>NR. 4</b></p> <p><b>La psicoanalisi di Sigmund Freud e lo sviluppo del movimento psicoanalitico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e sa spiegare i capisaldi della concezione psicoanalitica di Sigmund Freud</li> </ul>	<p><i>U.D. 1 :</i> <i>L'origine della società e della morale</i></p>	<p align="center">CLASSE V<sup>VI</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Lezione frontale</li> <li>▲ lezione dialogata</li> <li>▲ discussione di questioni filosofiche</li> <li>▲ produzione di schemi e mappe concettuali</li> <li>▲ produzioni di presentazioni in formato digitale (power point) per rafforzare le capacità di esposizione orale</li> <li>▲ lettura e analisi di testi filosofici</li> <li>▲ scrittura di testi argomentativi (saggio breve)</li> </ul>	<p>Comprende e sa spiegare quali sono i fondamenti della vita associata e delle sue regole.</p>	<p align="center">15-20</p>	<p align="center">20 %</p>
<p><b>NR. 5</b></p> <p><b>La critica della società. Da Meber alla Scuola di Francoforte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e sa spiegare i capisaldi della critica della società operata dalla Scuola di Francoforte</li> </ul>	<p><i>U.D. 1::</i> <i>Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi</i></p> <p><i>U.D. 2 :</i> <i>Marcuse e Benjamin: la denuncia delle contraddizioni del presente</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Lezione frontale</li> <li>▲ lezione dialogata</li> <li>▲ discussione di questioni filosofiche</li> <li>▲ produzione di schemi e mappe concettuali</li> <li>▲ produzioni di presentazioni in formato digitale (power point) per rafforzare le capacità di esposizione orale</li> <li>▲ lettura e analisi di testi filosofici</li> <li>▲ scrittura di testi argomentativi (saggio breve)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare i temi centrali della critica operata dalla Scuola di Francoforte.</li> </ul>	<p align="center">15-20</p>	<p align="center">20 %</p>

Firma Docente:



Firma studenti: 1)

*David A. N. ...* *Elm ...* *Bassi* 3)



# Relazione finale

## Tempi

Ore previste: 3 a settimana

## Libro di testo

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol.3 La filosofia moderna, ed. Paravia.

## Profilo della classe

Nonostante l'ultimo biennio del percorso scolastico della classe V I sia necessariamente trascorso in condizioni eccezionali a causa dell'emergenza sanitaria mondiale, l'impegno e la motivazione degli studenti allo studio e la loro concentrazione rispetto al proprio obiettivo formativo è rimasta comunque, mediamente, molto solida. L'impegno costante e la puntualità nello svolgimento delle consegne richieste hanno permesso alla maggior parte degli studenti di raggiungere pienamente gli obiettivi formativi e di ottenere una preparazione adeguata in riferimento alle competenze delineate in fase di progettazione.

Alcune aree di approfondimento previste non sono state trattate in classe a causa del minor tempo a disposizione, ma l'impegno generalizzato ha permesso di mantenere un ritmo consono allo svolgimento delle macro-aree individuate come nuclei tematici fondanti della materia.

I nuclei tematici trattati si sono focalizzati lungo il percorso che, partendo dalla critica all'idealismo attraverso il pensiero di A. Schopenhauer, S. Kierkegaard e K. Marx si sviluppa nel sorgere di nuove sensibilità dell'epoca contemporanea portatrici di aspetti rivoluzionari e dalle implicazioni psicologiche e sociologiche fondamentali, come nel pensiero di F. Nietzsche e nella critica che compie al Positivismo, nella nascita della psicoanalisi ad opera di S. Freud e infine nel pensiero dei filosofi della Scuola di Francoforte.

## Metodologie

Si è cercato di lavorare sempre in modo interdisciplinare soprattutto favorendo connessioni con le discipline umanistiche, in particolare con quelle storiche e letterarie.

A livello di sviluppo delle competenze si è operato per:

- consolidare le competenze comunicative e logiche argomentative;
- saper rielaborare un testo e organizzare un ragionamento;
- sviluppare la competenza metalinguistica (conoscenza delle funzioni di diverso livello: morfologico, lessicale-semantico, testuale);
- padroneggiare la terminologia specifica;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- comprendere le relazioni causa-effetto dei pensieri;
- saper leggere i documenti.

A questo scopo sono stati adottati diversi strumenti:

- lettura di brani tratti dalle opere originali dei filosofi trattati;
- studio e lettura partecipata del libro di testo;
- fotocopie di approfondimento;
- siti web;
- video inerenti ai temi trattati

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata ad una ripetizione e un approfondimento dell'idealismo, in particolare di G.W.Hegel. Successivamente si è proceduto ad un'analisi critica del pensiero di filosofi che hanno contestato il sistema hegeliano come A. Schopenhauer, S. Kierkegaard e K. Marx. L'anno scolastico è stato concluso con un approfondimento della corrente filosofica e culturale del Positivismo, del pensiero di F. Nietzsche, di S. Freud e dei filosofi della Scuola di Francoforte.

### **Valutazioni**

Per le valutazioni dei compiti scritti si è utilizzato durante l'anno il sistema decimale.

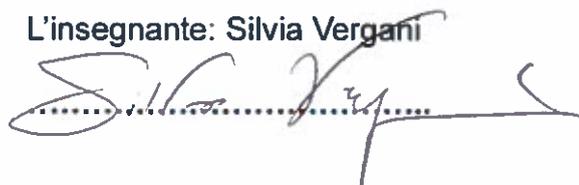
Le valutazioni degli esami scritti hanno tenuto conto degli aspetti contenutistici, della coerenza dell'argomentazione, della ricchezza degli apporti personali e della correttezza formale. Quest'ultimo indicatore è quello che incide meno sulla valutazione per tutti i ragazzi del gruppo classe, ma in particolar modo per i ragazzi con disturbi specifici di apprendimento si è cercato di rafforzare la fiducia e la confidenza con la lingua scritta.

Per quanto riguarda la valutazione dell'esposizione orale i ragazzi si sono confrontati sia con presentazioni programmate, sia con riflessioni spontanee che sono emerse nel corso dell'anno. La tendenza è stata quella di limitare moltissimo di fattori che spesso creano ansia da prestazione, ma di aumentare la consapevolezza dell'importanza del giungere preparati ad un momento di verifica. Per questo con largo anticipo venivano forniti agli studenti gli strumenti per affrontare un determinato compito e veniva chiarita la modalità con cui sarebbero stati valutati.

Visto quanto detto rispetto ai diversi livelli di preparazione, si è tenuto conto soprattutto del percorso che ogni singolo studente ha svolto per raggiungere il risultato cercando di valorizzare il processo oltre al risultato stesso.

Bolzano, 15 maggio 2021

L'insegnante: Silvia Vergani

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Silvia Vergani', written over a dotted line. The signature is stylized and includes a long horizontal stroke at the end.



# SEZIONE 3:

ATTIVITÀ PROGRAMMATE  
DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

## Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato

Simulazione colloquio orale – febbraio 2021 – Italiano, Storia, Scienze Umane, Tedesco L2, Storia dell'arte

### Titoli degli elaborati assegnati alla classe

- ! – La strumentalizzazione dell'infanzia nei regimi totalitari
  - Scientismo e antiscientismo: le teorie sociologiche del mutamento fra idea di progresso e resistenze al nuovo
  - Modelli di stratificazione sociale (e discriminazione): il caso degli Stati Uniti d'America
  - Il mondo della ricerca nella sociologia della scienza
  - Il rapporto Stato-cittadini nel modello di Welfare socialdemocratico
  - Logica vs. irrazionalità: il dominio delle masse nella teoria delle élite
  - Il ruolo dell'intellettuale nella società: tra impegno e torri d'avorio
  - La comunicazione della scienza: il ruolo degli scienziati di fronte al grande pubblico
    - Dal moderno al postmoderno: la fine delle "grandi narrazioni" nella società della comunicazione e dell'informazione
- EL - Dall'analfabetismo strumentale all'analfabetismo funzionale
  - Moda e società nell'analisi di George Simmel
  - Analisi sociologica dei sistemi scolastici nazionali
  - Il carisma si impara? Mussolini, Hitler e lo studio della "psicologia delle folle"
    - Teorie sociologiche dell'istruzione di massa
    - Welfare e Terzo Settore: il ruolo del volontariato oggi in Italia
- A - Tra sradicamento e risocializzazione: le migrazioni negli studi sociologici
  - Istruzione e destini sociali: il ruolo della scuola per la mobilità intergenerazionale
  - Evoluzione dell'organizzazione del lavoro dalla società industriale a quella postindustriale
  - Intelligenza artificiale e fenomeni sociali: l'impatto delle reti neurali artificiali sul mercato del lavoro
    - Deprivazione materiale e povertà educativa: la condizione infantile nel mondo e gli obiettivi programmatici delle organizzazioni internazionali per la tutela dei diritti dei minori
    - Dall'economia domestica ai corsi STEM: l'evoluzione dell'istruzione al femminile